6º53



CHINA

Los estudiantes vuelven a la carga

Página/15



AUMENTO A ESTATALES

Como mínimo, 25 por ciento para abril

Página/3

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de abril de 1989

Año 2 - Nº 575 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El dólar cerró a 72 australes y las tasas interbancarias llegaron al 58%. El Gobierno estudia decretar el "estado de emergencia económica" Página 2

VOLVÉ, TE PERDONAMOS

Horacio Paone

HUELGA

La voz histriónica del *croupier* le resonaba en los oídos: *negro el veinte,* volvió a escuchar. Entonces pegó un pequeño y seco golpe de bronca contra la mesa y salió a tomar aire por cuarta vez. Se paró en la puerta del Casino de Tucumán y buscó en vano alrededor: nadie. Consultó el reloj: era extraño, a las diez de la noche los prestamistas que desde hace años inundan los alrededores del Casino estaban siempre en su lugar. Hizo tiempo mientras algunas monedas le chocaban en el bolsillo. Nadie tampoco. A cincuenta metros vio una cara conocida y la mirada se le iluminó con una sonrisa: corrió hasta alcanzarlo.

—¿Ya te vas? —preguntó con desesperación.

—¿No te enteraste? —lanzó el prestamista.

El jugador no atinó a responder.

—Desde hoy empezamos huelga por tiempo indeterminado.

El gesto del jugador se fue desencajando mientras el otro completaba la frase:

—¿Vos viste lo que son las tasas en Buenos Aires? Con este ritmo no se le puede prestar a nadie.

Volvió a su casa arrastrando los pies y con un dudoso consuelo: se había convertido, por azar, en testigo de una de las huelgas más curiosas del país.

24 Los buenos viejos tiempos, *por Susana Viau*

Todos somos gorilas, *por James Neilson* **5**

Los cronistas de la transición

Entrevista a Vicent, Vázquez Montalbán y Muñoz Molina, *por Miguel Briante*

12

DESTITUYERON A ROUSSELOT

CUARTELES DE INVIERNO

Página/5



EL GOBIERNO DECRETARIA LA "EMERGENCIA"

CABEZA A CABEZA ENTRE EL DOLAR Y LAS TASAS

En la tercera jornada de mercado libre unificado, el dólar volvió a subir —tocó los 74 australes y cerró a 72—, mientras los bancos elevaron bruscamente sus tasas de interés: 38 por ciento mensual para pequeños inversores y 58 puntos por préstamos interbancarios. El viceministro de Economía, Mario Vicens, admitió que la inflación rondaría entre 35 y 40 por ciento. Extensa reunión en Olivos con el gabinete nacional: decretarían el "estado de emergencia".

La City protagonizó ayer otro día de fiesta especulativa y "sálvese quién pueda", con un dólar libre que cerró a 72 australes (16 más que apenas dos días atrás) y tasas de interés que se elevaron hasta 58 por ciento mensual por préstamos interbancarios. A 25 días de la elección presidencial se acentuó la sensación de impotencia gubernamental y hasta los más altos funcionarios abonaron la impresión de caos. El segundo hombre de Economía —Mario Vicens— respondió ante rumores sobre una inflación de 35 a 40 por ciento para este mes: "No tenemos información; creemos que está bastante por debajo, pero no sería descartable dada la última ola de aumentos producidos por las grandes devaluaciones de las últimas dos semanas". Una prolongada reunión del equipo económico con el presidente Raúl Alfonsín en Olivos —comenzó a las 15, pero incluyó cena y sobremesa para todo el gabinete nacional— concluyó sin anuncios oficiales, aunque se admitió que "habrá medidas para lograr la baja del dólar y el déficit fiscal". Entre otras medidas figurarían el adelantamiento en el pago de algunos impuestos (Ganancia, Ahorro obligatorio) y posiblemente nuevos bonos.

El panorama se completó con un nuevo aumento en el precio de la carne —8 por ciento y 27 puntos en lo que va del mes—, lo que habría llevado según versiones que circularon con insistencia por la tarde, a que el ministro Pugliese presentara su renuncia, la que habría sido rechazada. Más tarde se especuló que el Gobierno estaría por decretar el estado de "emergencia económica", a la vez que voceros peronistas revelaron que Eduardo Bauzá (el delegado menemista que actúa como nexo con el oficialismo) dialogó con la plana mayor gubernamental sobre el tema.

La corrida desde los 66 australes por dólar que proclamaron las pantallas y pizarras de las casas de cambio en la apertura de la jornada, hasta los 74 que coronaron el pico de tensión, abrió paso a la polémica pública sobre si el país se encuentra en el umbral o dentro de la hiperinflación. Los inspectores de la Secretaría de Comercio Interior volvieron ayer a recorrer almacenes y supermercados (de Caballito, Pompeya, Mataderos, Núñez, Villa del Parque, Flores y Centro), con un resultado similar al del martes: heterogeneidad en los márgenes de venta aplicados. También continuaron las auditorías en empresas líderes —incluida, según trascendió, la del presidente de la Coordinadora de Productos de Alimentos Alberto Alvarez Gaiani, mano derecha del hombre fuerte de la UIA, Gilberto Montagna—.

Las agencias internacionales graficaron con elocuencia la situación en sus despachos al exterior. El cable remitido por France Presse a las 18.49 indicó que "la jornada de ayer constituyó un nuevo ejemplo de la ferocidad del combate entablado entre los grandes capitalistas y el Gobierno —agotado— del presidente Alfonsín. Entre ambos, comerciantes, trabajadores y pequeños industriales se pelean desesperadamente entre sí para escapar al naufragio cada uno por su lado".

Mientras la gente se agolpaba frente a las casas de cambio para cambiar sus australes por billetes estadounidenses, cuya cotización variaba por momentos con la velocidad de taximetro, quienes prefirieron confiar en la renta por depósitos bancarios consiguieron hasta un 38 por ciento mensual (siempre que se tratara de sumas no inferiores a 25.000 australes), y hasta un 47 por altos montos. En la calle, entretanto, los eternos grupos de polemizadores diagnosticaban sobre los males del país y reclamaron las soluciones más drásticas y alocadas. "Hoy por hoy —resumió AFP— la Argentina es el reino del surrealismo económico, donde los precios, tarifas, dólar y tasas viajan en cohete".

El jefe de asesores del ministro Juan Carlos Pugliese, Pablo Gerchunoff, aseguró que no se modificará el nivel de referencia de 36 australes al que se liquidan las divisas a los exportadores. Estos, a través de sus dos entidades representativas (la Cámara para los grandes, la Asociación —AIERA— para los pequeños y medianos) reclamaron la derogación del reglamento difundido en la antevíspera, que los obliga a pagar las retenciones dentro de los 8 días hábiles en que se realiza la operación de venta al exterior. Voceros de la exportación explicaron que cuentan con entre 200 y 300 millones de dólares para descomprimir la plaza, pero antes pelearán por conseguir una modificación en el plazo señalado, habida cuenta de que el cobro efectivo de cada operación se concreta en períodos mucho más prolongados.

Vicens había dicho, en relación a la suba del dólar anteayer hasta 65 australes, que se había producido por el "desconocimiento" de las nuevas normas cambiarias dispuestas por el Banco Central.

Desde la oposición política, el peronismo consideró oportuno impulsar la concurrencia del ministro Pugliese a la Cámara de Diputados, para que explique cuáles son los motivos que provocaron la corrida del dólar, el alza de las tasas, la remarcación y el desabastecimiento de productos de la canasta familiar. El vicepresidente de la bancada del PJ, Julio Corzo, dijo a **Página/12** que hoy se comunicará telefónicamente con el titular de Hacienda para convocarlo a una reunión que se negó a calificar de "interpelación". En tanto, el economista de más prestigio del peronismo (paradójicamente, el extrapartidario Domingo Cavallo) auguró que en los próximos días habrá un nuevo esquema cambiario en reemplazo del "erróneo" vigente y señaló que la crisis actual es de confianza. "Recuperarla —opinó— exigiría sinceramiento cambiario y tarifario, el consiguiente reacomodamiento de precios y alguna forma de acuerdo con la banca acreedora."

El balcón

El presidente Raúl Alfonsín hablaría desde un balcón de la Casa Rosada el próximo 1° de mayo ante un acto organizado por el radicalismo, según una versión que circuló ayer con gran insistencia en los pasillos de la Casa de Gobierno. Consultado por **Página/12**, un importante dirigente radical señaló que "Alfonsín hablará a las cinco de la tarde para defender frente al pueblo sus seis años de gestión".

Abono para arbolitos

Están parados en la esquina cambista por tradición de la City, Corrientes y San Martín, frente a un local de numismática o un quiosco. Susurran "hay cambio, cambio..." y cuando alguien gira la cabeza para observarlos agregan, un poco más fuerte, "hay cambio, pago más, cambio...". Se convirtieron en el centro de atención en estos dos últimos meses a fuerza de los continuos feriados cambiarios. Los "arbolitos" de la City porteña formaron un bosque donde la caza de los dólares es el deporte por excelencia.

Estos vendedores ambulantes de dólares "negros" no entienden de economía ni les interesa la política y se frotan las manos con las corridas cambiarias. "¿Por qué sube el dólar?", preguntó **Página/12** a un "arbolito" que está plantado dentro de un negocio de compra-venta de monedas antiguas: "Yo qué sé".

"Mirá pibe, cuando entraste el verde estaba a 70, ahora a 72. Todos quieren comprar, nadie le cree al Gobierno y los australes ya no existen más." "Pero si Ud vendió antes a 70 y ahora está a 72 tuvo una pérdida", preguntó ingenuamente el cronista de este diario. Esbozando una sonrisa el "arbolito" explicó que "no vendo si antes no compré más barato. A mí la suba no me afecta. Siempre hago la diferencia".

El efecto

***(Por Martín Granovsky)* Si Uruguay fuese la Argentina, el voto verde habría ganado en el referéndum del último domingo. Se trata, sin embargo, de una simple coincidencia de colores: allí representaba la revisión de la guerra sucia, aquí el dólar en camino a las estrellas.**

Un estudio del sociólogo Hugo Haime, que realiza encuestas a pedido del peronismo porteño, revela que la crisis financiera aporta votos a la candidatura de Carlos Menem. Haime midió las respuestas de 700 consultados luego de cuatro crisis, la última de ellas al comienzo de la estampida de la divisa norteamericana, cuando saltó de 17 a 25 australes de equivalencia por unidad. Las otras eran la rebelión de Mohamed Alí Seineldín, el 3 de diciembre último, los cortes de energía durante todo el verano y el copamiento de La Tablada el 23 de enero.

Según los sondeos, la crisis que generó el mayor cambio de votos en favor del peronismo fue la financiera. De la gente que votaba al peronismo luego de la primera gran alza del dólar, un 6,9 por ciento representaba votantes nuevos que se habían decidido, justamente, por la tormenta de la City.

Naturalmente, no es que el voto esté determinado siguiendo una secuencia financiera y política según la que, si el dólar llega a valores altos, eso repercute en las finanzas del votante y lo induce a elegir la boleta de las patillas. Puede ocurrir ese fenómeno en algún indignado depositante de australes que no dejó a tiempo el plazo fijo, pero los encuestadores están de acuerdo en que la interpretación es otra: lo que no molesta, más que el valor del dólar en sí mismo, es la percepción psicológica de alzas y bajas bruscas. "En el voto juega más la sensación de descontrol

EL EQUILIBRIO DE ANGELOZ

"No hay que corregir sino cambiar"

El explosivo cóctel de un dólar a más de 70 australes y de tasas al 58 por ciento en el interbancario no podía ser digerido anoche en las oficinas del candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz, quien esperaba que mercados más calmos acompañaran el necesario proceso de recomposición salarial, como para iniciar el último tramo de la campaña proselitista en un marco de mayor tranquilidad.

Angeloz, cuya preocupación por la situación económica no es novedad y sigue creciendo, regresó ayer a Buenos Aires, pero apenas tuvo tiempo para hablar sobre el tema con algunos de sus principales asesores que, como Ricardo Yofre, no lo acompañan permanentemente en sus maratónicas giras por el interior del país.

La última conversación que mantuvo el candidato radical con el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, fue hace tres días, para transmitirle personalmente que era partidario de "inducir en forma inmediata un aumento salarial en el marco de las paritarias", según explicó un vocero de Angeloz.

En el Comité de Campaña, algunos asesores de Angeloz —a quienes se sumó a última hora de la tarde el economista Francisco Mezzadri, recién llegado desde el Aeroparque Metropolitano— se reunieron ayer para analizar la grave situación económica, pero sin la intención de elaborar un documento, por ahora. "Las declaraciones estarán a cargo del candidato", afirmó un integrante del equipo del gobernador cordobés.

Los hombres allegados a Angeloz no ocultaban su seria preocupación por el comportamiento de los mercados y el impresionante incremento de los precios, pero no pasaba por sus cabezas la idea de salir a cuestionar a Pugliese. "El candidato debe seguir mostrándose como la alternativa del cambio con seguridad para el crecimiento. Ese debe ser el eje de sus declaraciones", dijo a **Página/12** uno de los principales asesores del Comité de Campaña.

Y en esa línea estuvieron las declaraciones formuladas por Angeloz, poco después de arribar a Buenos Aires. "El estado de la economía no se puede corregir, sino que es necesario cambiar el rumbo", dijo el candidato radical, quien enfatizó que su propuesta en este terreno "es pragmática y se adecua a la cambiante realidad mundial".

Angeloz afirmó que las medidas adoptadas por Pugliese "son las que aconsejaba la difícil situación que vive el país" y, tras criticar a los "especuladores permanentes", reiteró que debe concederse un aumento salarial "antes de fin de mes". Finalmente, insistió por otro camino con el mensaje destinado a despegarse de la actual situación: dijo que las recientes medidas del Gobierno "no influirán en el electorado" porque, a su juicio, los votantes "se han despegado de la coyuntura y se fijan en las propuestas de los candidatos".

ECONOMICA"



En Trabajo no se dan por vencidos y ofertan el 25

(*Por Rubén Furman*) Rodeado de todo su staff ministerial, como para que no quedaran dudas de que se trata de una "contraofensiva", el jefe de la cartera laboral, Ideler Tonelli, aseguró que el aumento que cobrarán a fin de mes los agentes de la administración pública "nunca será inferior al 25 por ciento". Anunció también otras medidas que indican que el Gobierno no se da por vencido luego del desaire sufrido el martes, cuando Saúl Ubaldini rechazó integrar un acuerdo político de los actores sociales para concretar los incrementos salariales destinados a compensar la estampida inflacionaria. En contrapartida, la Dirección Nacional de Relaciones Laborales inició ayer la convocatoria a las comisiones negociadoras, que funcionan en el ámbito de unos 300 convenios colectivos, para que pacten "a la brevedad" los aumentos de abril, sobre la base del 22 por ciento ofertado por los empresarios.

La iniciativa ministerial se produjo durante una jornada en la que no se produjeron novedades de importancia tras el corte de las negociaciones por la parte sindical. Ubaldini, que hoy presidirá un plenario de delegados generales de la CGT que debatirá la táctica sindical ante la crítica situación social (ver aparte), se marchó por la tarde a San Nicolás, acompañando a la comitiva de Carlos Menem. Hubo algunos llamados de gremialistas para ver cómo había quedado la cosa en el Ministerio pero nada que sugiriera una reanudación formal de la charla. Por ahora dicen los funcionarios, ya que las expectativas oficiales estuvieron centradas en la conversación que obviamente mantuvieron el candidato con el líder cegetista. Según sus previsiones, éstas deberían enfriar tanto el plenario de hoy como toda la óptica de Ubaldini sobre la situación.

Posiblemente los funcionarios pecan de optimismo. Pero mostraron algunas cosas a su favor. Ayer comenzaron a conocerse los convenios que los grandes gremios industriales y de servicios han firmado con las cámaras patronales para recomponer los sueldos de abril. Bancarios, seguros, petroleros y vidrio cerraron con un 28 por ciento de mejora; alimentación, aceiteros, obreros navales y lecheros, acordaron subas de un 30 por ciento; carga y descarga un 25. Quedan pendientes entre los grandes comercio y sanidad, que ya anunciaron medidas de fuerza en su ámbito de acción aunque sus dirigentes no parecen dispuestos a propiciar planes de lucha globales. En suma, una cascada de acuerdos que va entre el 25 y el 30 por ciento. Estas novedades se suman a las del martes, el mismo día del rechazo de Ubaldini, cuando la Unión Obrera Metalúrgica —considerado todavía el convenio testigo detrás del cual se enganchan sindicatos con menor capacidad de presión— arregló por un 18 para la segunda quincena del mes en curso. Sumado al 10 pactado desde antes para la primera, la masa salarial mensual lleva una mejora de 24 por ciento. "Apenas unos menos de los que ofrecíamos a Saúl", recalcó un funcionario.

El porqué de la negativa del líder sindical a aceptar la oferta oficial es algo que desconcierta a los operadores gubernamentales. "Una cosa es que quiera diferenciarse, otra que quiera sobrepasar a los grandes gremios", razonó un portavoz. "Una cosa es decir que quiere más y otra es rechazar lo que le ofrecen. Si él convalidaba el 25 por ciento junto a los empresarios la fuerza política del anuncio hacía que ningún empresario pudiera negarse. Ahora serán muchos los que no sentirán ningún compromiso", prosiguió. El desconcierto oficial va más allá: "Saúl fue convocado por el mismo gobierno para colocarse a la cabeza de una concertación y esto hasta le convenía porque consolidaba su posición en la interna del sindicalismo peronista, ya no sólo como confrontador sino como conciliador".

Pero Saúl dijo que no y sus razones debe tener. La más elemental: la oferta empresaria-oficial es por el 25 por ciento cuando la previsión inflacionaria ya habla de entre un 35 y un 40 por ciento. ¿Supondrá que ante el deterioro de la situación social ha llegado el momento de preservar más que nunca su imagen de custodio de los más pobres, capaces de hacer un "caracazo" en Buenos Aires?

El fantasma del paro divide al plenario de la CGT

Las declaraciones cruzadas, con amplia variedad de tenor y calibre, escuchadas ayer en boca de dirigentes de las distintas vertientes sindicales, prenuncian el áspero debate que protagonizará hoy el plenario de secretarios generales de las organizaciones adheridas a la CGT. El corte abrupto de las negociaciones con el Ministerio de Trabajo, los acuerdos salariales que anudaron los sindicatos de mayor peso específico y la indisimulada interna gremial son los datos que explícita o implícitamente enmarcarán las deliberaciones.

Los sindicalistas más representativos de cada sector interno recibieron ayer, repetidamente, el mismo interrogante periodístico: ¿Puede salir un paro general del plenario de mañana (por hoy)? Y hubo respuestas para todos los gustos. El textil Pedro Goyeneche, por ejemplo, estimó que —de acuerdo con las opiniones que pudo intercambiar con otros gremialistas— habría "una corriente mayoritaria" dispuesta a decidir "alguna acción en defensa del salario", sin "descartar" la posibilidad de una huelga general.

Un menemista "puro" como el bancario Juan José Zanola reclamó, en cambio, "suma responsabilidad y cuidado" en el plenario de hoy. Zanola opinó que "la protesta hay que canalizarla en cada organización gremial", razonamiento que reforzó el mercantil Armando Cavalieri —uno de los ideólogos del Grupo de los 15— al sostener que "la sociedad acepta la puja distributiva y la confrontación sectorial, pero no tiene el mismo criterio si se trata de globalizar el conflicto".

Desde la vereda opuesta, la Comisión Nacional de los 25 llamó a "asumir la confrontación clara y abierta con quienes desde sus posiciones de privilegio se asocian contra los intereses nacionales". La pregunta, obvia, sobre si éste era un llamado a una huelga general, fue contestada en estos términos por un sindicalista renovador: "Si los grandes arreglaron todos, hay poco margen para impulsar un paro. Pero vamos a dar el debate, vamos a diferenciarnos, y si Saúl se juega por una medida contundente, nosotros lo vamos a respaldar".

electoral del voto verde

Los votos después de cuatro crisis

	Dudo	Cambió*	Ni dudo Ni cambio	No sabe
Villa Martelli				
Total	4.3	3.1	89	3.6
PJ	4.4	4.2	80.2	6.2
UCR	2.0	3.1	92.2	2.7
Crisis energética				
Total	7	4.1	80.7	3.1
PJ	6.4	5.6	82.8	6.2
UCR	4.2	3.3	90.1	2.4
La Tablada				
Total	5	3	87.8	4.2
PJ	3.3	4	86.6	6.2
UCR	3.4	2.8	90.1	3.7
Crisis financiera				
Total	8.3	6.3	82	4.4
PJ	6.8	6.9	80.6	7.8
UCR	8.6	3.3	84.7	3.6

* La columna "cambió" significa que del total de nuevos votos para cada partido, este porcentaje ha sido recibido gracias a la crisis.
FUENTE: Hugo Haime, sondeo de 700 casos en la Capital Federal

e incertidumbre", resumió un especialista. "Más, inclusive, que el dólar por las nubes, aunque por supuesto hay que tener en cuenta que cuando ese dólar repercute directamente en la remarcación de supermercado el votante pasa a sentirlo en su bolsillo."

Una conclusión adicional que surge del cuadro de Haime es que las dos crisis con causas o efectos institucionales —Villa Martelli y La Tablada— generaron un nivel de mudanza de votos menor que la energética o la financiera. Como indagar los motivos de esa diferencia no era el objetivo de los cuestionarios, caben sólo las especulaciones. Hay una posible: los votantes tienen conciencia de que los carapintada en un caso y el FRP en otro son elementos difícilmente controlables por el gobierno y los partidos. Y otra más: al no existir la sensación de que la estabilidad institucional peligra, Villa Martelli y La Tablada quedaron detrás, a nivel de preocupación masiva, de la inquietud que produce, por ejemplo, el dólar lanzado al estrellato.

LA ESTRATEGIA DE MENEM

Paños fríos para bajar la inflamación

Si la dirigencia peronista pudiese pedir un deseo sería, sin dudas, que las elecciones nacionales hubiesen sido ayer, convencidos como están de su triunfo hoy en los comicios y de que lo mejor que puede pasar de aquí al 14 de mayo es, precisamente, que no pase nada. Esa es la razón fundamental por la que huyen de cualquier innovación que altere el ritmo normal que se está llevando a cabo, ya sea un paro general, una movilización sindical o, incluso, un cierre de campaña que no pueda ser perfectamente controlado.

"La elección ya está ganada, pero faltan 27 días y siempre puede pasar algo", no dejan de explicar. Lo que puede pasar, dicen, es "alguna provocación, algún incidente preparado, un nuevo viernes negro como el de setiembre" que, a esta altura, el propio Carlos Menem denuncia que fue orquestado por los servicios de inteligencia del Estado.

En ese marco, la posibilidad de que el sindicalismo decrete un paro general antes del 14 de mayo no recogió mayor adhesión. El argumento generalizado, que el candidato hizo llegar a los gremialistas que suelen oficiar de interlocutores, es que ese día "es el momento indicado para repudiar la política económica del Gobierno a través del voto". Sin embargo, saben que deben dar una respuesta inmediata a la protesta social: por una parte porque, como dijo Menem en Córdoba, "nosotros no podemos pedirles que aguanten más"; por otra, porque están convencidos de que de incrementarse la crisis y, fundamentalmente, el deterioro salarial, el próximo gobierno se encontrará con un país convulsionado en el momento de asumir.

"Si el nivel del salario sigue bajando, ni siquiera vamos a tener con qué dar el salariazo", aseguran. De allí los diálogos privados y las exhortaciones públicas al Gobierno para que decrete un aumento salarial de emergencia. Conseguirlo les permitiría, además, guardarse para sí el rédito de haberlo obtenido sin que la CGT tuviese que recurrir a medidas de fuerza y a la vez, mostrar la preminencia del poder político sobre el sindical.

Los más extremistas acusan en privado al Gobierno de estar apostando a un estallido social antes de las próximas elecciones; los más moderados piensan que "aun cuando la situación sea realmente inmanejable para ellos, vamos a heredar un país incendiándose", pero todos coinciden en que la profundización de la crisis provoca un clima preelectoral convulsionado que puede derivar en situaciones no controlables en alguna manifestación o acto. Por el momento, Menem convenció a Ubaldini para que le permita probar a fondo su capacidad de presión y le dio vía libre al diputado Eduardo Bauzá para que negocie en privado con el Gobierno. En un mensaje hacia afuera —el Gobierno y los votantes— y hacia adentro —el aparato sindical— el candidato peronista insistirá una y otra vez esta semana en su reclamo de un aumento salarial.

*Por Carlos Pombo**

Objetivo, la tranquilidad

La provincia de Buenos Aires ha realizado en la zona de la costa marítima durante el verano una experiencia importante que redujo a un 65 por ciento los delitos respecto del año anterior teniendo en cuenta el incremento proporcional de turistas.

Desde diciembre del '88 a marzo de este año, podemos destacar también que el índice de delitos, respecto del año pasado, decreció en un 12 por ciento.

Pero estas cifras no las podemos considerar satisfactorias y para reducir aún más ese porcentaje pondremos en marcha un plan integral de seguridad que incluirá operativos especiales como el servicio de Seguridad Sol '89 o el Operativo Aurora y la formación de grupos como la Brigada Especial Halcón, fundamentalmente para apoyar los operativos de lucha contra el narcotráfico, el crimen organizado y contra la delincuencia terrorista como el ataque a La Tablada.

Se trata de mecanismos que permitan disponer de mayor cantidad de hombres en la calle. Más de doscientos patrulleros se incorporarán a la circulación policial y será reestructurada la disposición de la policía para esos fines.

Estos cambios serán muy profundos dentro de la institución porque se modificarán los cuerpos existentes en la actualidad. Esto hará que haya menos administrativos que pasarán a desempeñarse en el área comando, cuerpo destacado al patrullaje en las calles.

Aún así, con el mejor de los éxitos, no terminarán los actos delictivos pero sí podemos esperar reducirlos en todo lo que sea posible. En este punto debemos destacar dos cuestiones importantes. Por un lado, que la inseguridad no es fruto de inactividad policial ni este el único camino de resolución. La inseguridad se origina en muchos otros campos como los culturales o históricos.

Por otra parte consideramos incorporar a este servicio de seguridad la participación de la comunidad en sus distintas organizaciones. Desde lo individual, lo grupal o lo colectivo. Allí será de vital importancia el aporte de los medios de comunicación social.

Esto es muy utilizado en Estados Unidos. Así pudimos observarlo en la gira que realizamos para establecer contacto con el FBI, la DEA y algunos grupos SWAT de distintos condados. Estas instituciones adiestrarán hombres en la provincia a partir de junio en el área de toxicomanía brindándonos información, experiencias y técnicas.

En la problemática de la seguridad, más allá de los hechos que ocurren y vamos resolviendo en cada caso, necesariamente debemos incluir la reforma de las normas de procedimientos y penales, así como el mejoramiento del sistema carcelario.

Para lograr esa condición de vida esencial realizamos estas tareas que confluirán en el lanzamiento del Servicio de Seguridad Provincial '89 que el próximo 25 de abril se pondrá en marcha.

** Subsecretario de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires.*

Confirmado en la SIDE, Suárez no escucha gatos ni juega ludo

Con la confianza ratificada por Alfonsín, Facundo Suárez acusa a sus críticos de pertenecer a la "ultraderecha peronista".

Horacio Paone



Facundo Suárez, titular de la SIDE, en el centro de la campaña.

"Soy una garantía para la vigencia de los derechos individuales."

"El presidente (Raúl) Alfonsín me acaba de confirmar el puesto diciendo que mi presencia en la SIDE es una garantía para la vigencia de los derechos individuales." El titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Facundo Suárez, expresó de esta forma a *Página/12* su respuesta al candidato a elector por el Partido Justicialista Alberto González Arzac quien, tras denunciar presuntas irregularidades cometidas en ese organismo, reclamó en términos inauditos, la dimisión del funcionario: "Facundo, estás viejo. No controlás lo que pasa en tu oficina. Jubilate. Andá a la plaza y jugá al ajedrez o al ludo".

"Esto es una infamia. Usted lo conoce: es un dirigente de la ultraderecha peronista", dijo a este diario Suárez, con referencia a las expresiones del dirigente justicialista. González Arzac eligió la última emisión del programa "Tiempo Nuevo" para acusar a la SIDE de gastar 6.215.294 australes en un corto publicitario del Partido Acción Transformadora y 1.980.228 en el controvertido aviso televisivo del Partido Socialista Unificado. "Todo esto utilizando fondos secretos de la SIDE", acusó el dirigente peronista.

"Es totalmente falso —replicó Suárez—. Nuestros gastos están fiscalizados permanentemente por el Tribunal de Cuentas de la Nación. No vamos a hacer una auditoria porque lo pida un *gato*, un personaje de esa calidad".

Sin embargo, el jefe de los servicios de inteligencia admitió la posibilidad de acceder a la interpelación parlamentaria, reclamada anteayer por el Consejo Nacional Justicialista. "Voy a ir cuando quieran —aseguró desafiante— pero eso sí, vamos a hablar también de la época del general Otto Paladino (ex titular de la SIDE durante el último gobierno peronista), cuando se fotografiaba a los jóvenes en las manifestaciones para después secuestrarlos o asesinarlos."

Con la vista fija en las cámaras de televisión, dirigiéndose a un imaginario Facundo Suárez, González Arzac denunció la "penetración al Grupo Menem", una maniobra que —según él— consiste en la intervención de 354 aparatos telefónicos. "Hay un verdadero Watergate en el comando Menem Presidente —continuó, en referencia a las oficinas del candidato ubicadas en 25 de Mayo y Sarmiento—, pero esto Facundo no lo sabe. Los encargados de las penetraciones son el ingeniero Stile y el comisario Taboada, y operan en una oficina del Correo Central".

El denunciante reveló que la SIDE ha comprado recientemente a Israel un equipo de interceptación telefónica por valor de un millón y medio de dólares, operación que admitió el propio Facundo Suárez.

—Entonces, ¿hay gente dentro de la SIDE que hace contrainteligencia y aporta datos a la oposición? —preguntó **Página/12**.

—Seguro. Todavía queda aquí gente de ultraderecha. Usted sabe que aquí no hemos echado a todo el mundo.

NICOLAIDES DIO PARTE DE ENFERMO

"Una burla a la Justicia"

La defensa del procesado ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides presentó ayer un certificado médico para explicarle a la jueza Amelia Berraz de Vidal la ausencia del militar retirado a la indagatoria citada por la misma magistrada.

Como respuesta el fiscal Ricardo Molinas, que interviene como querellante de Nicolaides por la destrucción de documentos referidos a la represión ilegal, calificó la actitud del ex jefe militar como una "burla a la Justicia", mientras en medios judiciales se recordaba que un semanario porteño informó la semana pasada que el actual jefe del Ejército, Francisco Gassino, habría dado la orden para que ningún militar se presente ante la Justicia antes del 14 de mayo.

El jefe del Ejército durante el último tramo de la dictadura militar debía presentarse a las diez de la mañana de ayer para responder por el radiograma enviado en noviembre de 1983 a todas las unidades militares para que se destruyeran los documentos sobre la represión ilegal. Entre ellos figuraban dos directivas elaboradas por las Fuerzas Armadas, vinculada una a "operaciones antisubversivas contra personal de la Iglesia Católica" y la otra sobre "instrucciones sobre procedimientos a seguir con menores de edad hijos de dirigentes políticos o gremiales detenidos o desaparecidos".

La jueza Berraz de Vidal dispuso el procesamiento y la indagatoria del militar luego de que el Estado Mayor del Ejército confirmara, mediante un informe, que Nicolaides efectivamente había enviado esa orden el 23 de noviembre de 1983. El fiscal general de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, estuvo presente en Tribunales para ver la indagatoria a Nicolaides. Cuando se enteró de la ausencia, reaccionó acusando al militar de burlar la Justicia y anunciando que pedirá a la jueza que lo haga concurrir "mediante el empleo de la fuerza pública".

Nicolaides está procesado en la causa promovida por María Pinedo de Giorgadis, quien acusó al ex titular del Ejército de destruir pruebas que podrían haber servido de utilidad para descubrir a los responsables del asesinato de su esposo ocurrido cuando se encontraba detenido en el llamado "Pabellón de la muerte" en la unidad penitenciaria 9 de la ciudad de La Plata. En esa misma causa actúa como querellante Ricardo Molinas, quien recordó que "es la segunda vez que con distintos argumentos Nicolaides se resiste a comparecer ante la Justicia".

Notificada la jueza Amalia Berraz de Vidal del supuesto quebranto de salud que habría impedido la concurrencia a su juzgado del militar procesado, hizo lugar al pedido de postergación de la audiencia y dispuso fijar una nueva fecha de indagatoria aún no determinada.

Estaba Ximena, pero igual no fue

Susana Siciliano faltó a la cita con el juez, a pesar de sus quejas por TV.

Susana Siciliano, la adoptante-apropiadora de Ximena Vicario, la niña hija de desaparecidos, no se presentó ayer ante el juzgado civil número 10 de Morón, donde debía defender su posición en el juicio iniciado por la abuela sanguínea de la menor para lograr la anulación del vínculo adoptivo.

La ausencia de Siciliano implica en términos jurídicos una "confesión no expresa" de su parte confiriéndole la razón a la familia de sangre de Ximena, pero contrasta con la campaña sostenida por la mujer a través de determinados medios y espacios periodísticos en los que se presenta como dispuesta a defender su relación con la niña hasta las últimas consecuencias.

Ximena fue restituida a su abuela materna, Darwinia Mónaco de Gallichio, el 3 de enero último gracias a un fallo en el que la Cámara Federal porteña consideró probado que Siciliano logró la adopción de la niña "mediante engaño y cometiendo delito". En la causa judicial quedó acreditado que Siciliano tomó a Ximena —a quien llamó Romina Paola— de la Casa Cuna, a donde la niña llegó con su verdadero documento de identidad después de que fuera secuestrada junto a su madre el 5 de febrero de 1977, a los ocho meses de edad. La adoptante-apropiadora era técnica de hemoterapia de la Casa Cuna.

A las ocho de la mañana de ayer un oficial de justicia de Morón llamó a las partes para que comparecieran en audiencia, pero sólo se presentaron la abuela Darwinia y sus abogados, aunque Siciliano fue esperada durante el término de tolerancia obligatorio, media hora. En el trámite, la mujer debió haber defendido su posición, que en términos generales consiste en cuestionar la validez de la prueba de sangre que determinó la pertenencia de Ximena a la familia Vicario-Gallichio; y en negar su participación en la apropiación de la niña (Siciliano sostiene que a Ximena la abandonó una empleada doméstica que trabajaba en la casa de su hermano).

La presencia de Siciliano en la instancia de ayer debió ser decisiva para ella: no tiene otra oportunidad y su falta implica de hecho darle la razón a la parte querellante. Sin embargo, en revistas de actualidad (el último número de *Para Ti*, para dar un ejemplo), o ante las cámaras del programa "Tiempo Nuevo" que por Canal 2 conducen Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, Siciliano se queja porque "nunca más me dejaron ver a Romina". Su asistencia al programa forma parte de una campaña que trasciende su caso y que los sectores comprometidos con la restitución de niños desaparecidos consideran dirigida al logro de "una ley de punto final", aunque sea tácita, para las apropiaciones y adopciones ilegítimas. En este sentido, y generalizando después de los hechos de La Tablada, Mariano Grondona llegó a preguntarse frente a la audiencia: "¿Para qué las abuelas les sacan los niños a gente que los adoptó?, ¿Qué pasará con Romina, le estarán lavando el cerebro? ¿Saldrá con una ametralladora Romina, de acá a unos años?".

DESTITUYERON A ROUSSELOT

Triste, solitario y final

Sin ningún voto en contra, el intendente de Morón fue destituido del cargo por "graves transgresiones" en la tramitación de un contrato, después de ocho horas de debate, con escaso público y muchos policías.

Poco antes de las 18.30 de ayer y con el "sí, juro" que gritó Joaquín Arias en el Concejo Deliberante de Morón, este partido bonaerense cambió de intendente municipal al destituir a Juan Carlos Rousselot por las "graves transgresiones" que cometió en el caso de las cloacas.

No obstante, no todo es alegría para Arias, el nuevo intendente, ya que el lunes próximo, a cuatro días de haber asumido oficialmente, deberá presentarse ante el Concejo Deliberante para someterse a una interpelación y explicar la situación financiera de la comuna.

Juan Carlos Rousselot no se presentó a la sesión especial del Concejo, sino que envió tres escritos: uno recusando a los miembros de la comisión investigadora que lo encontró culpable; otro presentando nuevas pruebas y pidiendo que, entre otras personas, sean citados a declarar en su favor el titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, y el empresario Mauricio Macri; y el tercero negando todas las acusaciones en su contra. Todo esto fue rechazado por el Concejo Deliberante y finalmente se resolvió, por 20 votos y ninguno en contra, su destitución.

"Esas presentaciones las hizo para dilatar nuestra resolución y que pase el tiempo hasta el 14 de mayo, además, seguramente ahora va a presentarse ante la Corte Suprema de Justicia alegando que no se respetó su derecho a defenderse", explicó a **Página/12** la concejala radical Margarita Stolbizer. Pese a las presentaciones, Rousselot ni pisó la sala Manuel Belgrano del Concejo y tampoco, pese a los 350 policías, y más de 20 perros, que estaban en las inmediaciones del edificio para impedir agresiones, estuvieron presentes los simpatizantes del ex intendente.

Poca gente afuera y adentro de la sede del Concejo. Solamente unas 150 personas —la mayoría empleados municipales— estaban en la puerta siguiendo las deliberaciones por un altoparlante y esperando la salida de los concejales renovadores para insultarlos. En las barras, el 80 por ciento de los presentes se dividía entre periodistas y policías. Abajo, todos los concejales radicales, renovadores, intransigentes, demócrata cristianos e incluso dos menemistas, estaban en sus lugares. Solamente faltaron los peronistas ortodoxos —leales a Rousselot— Raúl González, Ricardo Favre, Silvia Caprara y Amalia Goicochea, quienes de esa forma manifestaron su repudio a la destitución del ex locutor de televisión.

"Esto no le hace mal al peronismo, porque como dijo el general Juan Domingo Perón, dentro de la ley todo, fuera de la ley nada", sentenció el concejal peronista Raúl Ceballos, quien ayer presidió la sesión especial, al justificar su voto en favor de la destitución. Además aprovechó para tirarle más tierra encima a Rousselot y denunció que ahora, con 50 kilogramos diarios de carne se atienden perfectamente las necesidades del Hospital de Morón, mientras que cuando estaba el ex locutor las facturas indicaban el gasto diario de 300 kilogramos de carne.

Ceballos fue el último concejal que habló en una sesión especial que había comenzado a las 11. A las 18, se pasó a votar nominalmente y los 20 concejales presentes dieron unánimemente su aprobación a la destitución de Rousselot, a su reemplazo por el hasta ayer intendente provisional Joaquín Arias, a que todas las transgresiones cometidas por Rousselot sean giradas a la justicia penal y también el Tribunal de Cuentas de la provincia de Buenos Aires. Estos dos últimos puntos fueron agregados por el bloque radical que a la vez solicitarán que se cree otra comisión investigadora para estudiar otra irregularidad de la gestión del ex intendente: el alquiler de 15 máquinas viales por un valor de 1.180.000 dólares.

Después de la votación, los presidentes de los bloques recorrieron los 70 metros que separan el Consejo de la municipalidad para traer a Joaquín Arias y que preste el juramento de rutina. Al ingresar Arias en la sede del Concejo —sonriente, con camisa y pantalón marrón— desde el grupo de seguidores de Rousselot que estaba en la puerta solamente partieron un par de silbidos, matizados por un aplauso que partió de un vendedor de pochoclo que estaba en la plaza.

Después de jurar, y ante el pedido de que hablara, el flamante intendente de Morón explicó: "En circunstancias así es necesario saber lo que se dice y por eso yo me traje escrito un mensaje, cortito, conciso y concreto". El mensaje en cuestión sirvió para pedirle ayuda a todos los sectores para sacar adelante el partido, también para anunciar que va a trabajar con honestidad y que hará los mayores sacrificios en favor de la comunidad de Morón.

Afuera, los perros que acompañaban a los policías empezaron a ponerse nerviosos y a ladrarles a las personas que, rodeadas por uniformados, seguían esperando a los renovadores para insultarlos por "traidores". Dos viejas empleadas de la municipalidad se preguntaban en voz alta: "Son todos ladrones, no sé por qué se las agarran con Rousselot".

Una cuestión de prestigio

"Pareciera ser que un asesino de La Tablada tiene más derecho a su defensa que un intendente elegido democráticamente por más de 150.000 ciudadanos", denunció ayer Juan Carlos Rousselot, en una conferencia de prensa que brindó antes de ser destituido para explicar que lo hecho por el Concejo Deliberante "tiene una falta total de sustento jurídico" y que busca "el prestigio moral y político para conseguir de esta manera la muerte política de un adversario a quien no pueden vencer en el campo de las urnas y los votos". Rousselot anunció, además, que desde la SIDE se atribuirán en los próximos días distintos delitos a otros jefes comunales peronistas para perjudicar a Carlos Menem.



Las previsiones de Corzo

El vicepresidente del bloque de diputados justicialistas, Julio Corzo, presentó ayer en el Parlamento su proyecto de concertación social que impulsa un acuerdo entre los trabajadores, empresarios y el Estado nacional para controlar la inflación, asegurar el desabastecimiento, establecer mecanismos de formación de precios, fijar niveles de salarios y promover una nueva política cambiaria, entre otros temas.

El vicepresidente de la bancada justicialista expresó que el papel del Estado en la concertación social "puede estar reducida al rol de coordinador o integrar uno de los sujetos necesarios del pacto". Corzo añade además que si "el Estado es parte, debe asumir compromisos claros y concretos para garantizar el cumplimiento de los puntos del pacto".

En el proyecto que Corzo presentó ayer en una nutrida conferencia de prensa, el artículo octavo llamó la atención: con la denominación de Paz Social, se establece que "en los acuerdos tripartitos las partes sociales podrán establecer una cláusula de paz por la que asuman el compromiso de no recurrir a medidas de acción directa en relación a los puntos del pacto, durante el plazo de vigencia del mismo". Ni más ni menos que la reglamentación del derecho de huelga, una iniciativa que alentó durante los últimos años el radicalismo.

Opinión

Por James Neilson

Todos somos gorilas

Ultimamente el país se ha visto inundado por extractos de viejos noticieros producidos por el primer gobierno peronista, videos de discursos de Carlos Menem, grabaciones de la voz del mismísimo Líder cuando hablaba de las múltiples aplicaciones del alambre y la leña, películas de manifestaciones sindicales y así por el estilo. Lo curioso es que esta selección de material documental no ha sido difundida por los propagandistas del peronismo sino por sus más decididos adversarios, y los peronistas, lejos de agradecerles por su colaboración, les acusan en tono histérico de estar llevando a cabo una campaña canallesca de agravios destinada a dividir al país y, quién sabe, a impulsar una guerra civil. Según parece, el máximo crimen de que es capaz el antiperonista, ser abominable y vil, consiste en citar a Menem o al propio Perón.

Todo lo cual es muy extraño. Al fin y al cabo, sería lógico que los peronistas se ufanaran de sus hazañas del pasado y defendieran a uñas y dientes todo aspecto de su trayectoria, reivindicando los hechos comprobables y atribuyendo los ocasionales reveses a las intrigas ajenas. Pero no lo hacen. Por el contrario, colman de insultos a los memoriosos, rechazan con santa indignación buena parte de lo hecho por el Líder entre 1946 y 1955, y amenazan con juicios a los insolentes.

Es que la generación peronista actual se ha gorilizado. Al igual que los gorilas de los años '30, repudia por completo el personalismo, la enseñanza obligatoria en los colegios de las propuestas partidarias trastocadas en "doctrina nacional", la idea de que el adversario no merece ni justicia, a guerrilleros marxoneoperonistas y a vengadores de la ultraderecha. Al peronismo remozado no le gustan en absoluto ni las manifestaciones del enojo popular ni el ardor bélico. Quiere ser tan respetable y tibio como el radicalismo y tan paquete como los liberales.

Si Perón y sus seguidores de primera hora volvieran a la Argentina no podrían participar en esta campaña electoral. En cuanto abriera la boca el Primer Trabajador sería tildado de "infiltrado" y acusado de estar a sueldo de la SIDE radical. Si propiciara el adoctrinamiento del país a fin de hacerlo más coherente, sus sucesores le responderían con sermones sobre la libertad de expresión. Si mostrara su dedo, se lo cortarían, afirmando que los peronistas son demócratas cabales y sólo los radicales confían en los poderes mágicos del dedo caudillesco. Entristecido por semejante metamorfosis, al Perón redivivo no le quedaría otra opción que afiliarse a la UCR, partido —según los peronistas— proclive a la violencia movimientista y capaz de organizar hordas de matones para sembrar el terror en lugares tranquilos como La Rioja.

JUBILADOS

"Ya no es tiempo para que algunos pretendan confundir a los jubilados con doble discurso", dijo el director del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, Augusto César Acuña, quien acusó a un dirigente del PAMI de desconocer la opinión de la mayoría de los centros que nuclean a los trabajadores pasivos.

Según Acuña, Julio Liberman "se siente incómodo cuando las mayorías son las que deciden, y en la reunión de los consejos asesores del PAMI realizada en Bell Ville, Córdoba, votaron por mayoría absoluta en contra de su propuesta". "Liberman debe dejar de jugar a la víctima dentro del directorio del PAMI, ya que en las reuniones que tenemos en la institución dice una cosa y luego en los encuentros de la mesa coordinadora dice otra", concluye el comunicado distribuido ayer.

Zamora pide una Asamblea urgente

También Luis Zamora habló ayer sobre el agravamiento de la crisis económica. El candidato a vicepresidente por la coalición Izquierda Unida reclamó la convocatoria urgente a una Asamblea Constituyente "para discutir no en contubernios sino de cara al país y con la participación del pueblo trabajador, qué hacer frente a la crisis actual".

SEGBA prefiere ir a Tribunales

La sentencia de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo que obligaba a la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) a pagar enormes diferencias salariales reclamadas en la causa "Ñuñer José y otros contra SEGBA" fue dejada sin efecto ayer por la Corte Suprema de Justicia. La dirección de SEGBA indicó que el hecho es producto de la decisión empresaria de "enfrentar judicialmente los reclamos de diferencias salariales, que en todos los casos alcanzan a sumas millonarias abultadas mediante artificios de distinto tipo". Para el directorio de la empresa estatal "esta manera de proceder ha logrado balancear y llevar a sus justos términos la magnitud de esas diferencias".

Los liberales se desparraman si son menos del diez por ciento

La alianza de la derecha prefiere que gane Menem en las urnas y que Adelina llegue cerca de Caputo.

(Por Silvia Mercado) **¿Cuál será el futuro de la Alianza del Centro una vez conocido el resultado de los comicios del 14 de mayo?, es una de las preguntas que con mayor insistencia ronda en las preocupaciones de los políticos liberales, deseosos de no frustrar el viejo sueño de construir un fuerte partido de derecha con posibilidades de acceder democráticamente al gobierno nacional.**

El frente costosamente organizado por la diputada María Julia Alsogaray —integrado por la UCeDé, el Partido Demócrata Progresista santafesino, la Concentración Demócrata mendocina y el Pacto Autonomista Liberal de Corrientes— corre un serio riesgo de disgregación si la AC no supera el 10 por ciento de los votos en todo el país.

Si bien voceros ucedeístas manifiestan la seguridad de que la alianza liberal (o Acuerdo Centro-Liberal, como le gusta decir a Alsogaray) alcanzará cómodamente el 12 ó 13 por ciento de los votos, las encuestas realizadas por los partidos mayoritarios no le dan un porcentaje que supere el 8 ó 9 por ciento de los sufragios. Carentes de sondeos propios ("no tenemos dinero, ni confiamos demasiado en la efectividad de estos estudios en este país", dicen) los responsables del diseño de la política liberal ni se toman el trabajo de desmentir las encuestas ajenas. "Para nosotros es muy sencillo: si no sacamos un mínimo de 10 puntos, para el exterior simplemente no existimos, y no sólo esto nos impide ingresar en las internacionales, sino que tampoco podemos conseguir fondos para nuestra tarea proselitista", argumentan.

A este simple razonamiento, los voceros de la UCeDé agregan otro, no menos contundente. "Sólo después de 30 años de hacer política, Alsogaray pudo nuclear a cuatro partidos en una alianza para disputarle espacio a los dos partidos tradicionales: es evidente que logramos instalar a Alsogaray como el tercer candidato —antes sólo contaban dos para la opinión pública—, pero todo el esfuerzo caerá en saco roto si no contenemos con la realidad de los votos el acuerdo de la alianza".

El tremendismo que se desprende de estos argumentos no está alejado de la realidad cotidiana de la AC. Sin tapujos, los políticos liberales reconocen la dificultad que tienen para hacer política en un ambiente caracterizado por la falta de experiencia en la materia, la priorización del ideologismo en contra del pragmatismo y los permanentes problemas para conseguir fondos de campaña. Se quejan: "Los grandes empresarios, aunque puedan compartir nuestra filosofía, apuestan económicamente a los candidatos con posibilidades de ganar".

Como si fuera poco, en la actual coyuntura tienen que lidiar con un candidato oficialista que les disputa terreno desde posiciones liberales, dificultándoles su diferenciación con el radicalismo.

Consultados por **Página/12** acerca de cuál sería el mapa electoral que más lo beneficiaría en sus objetivos de crecimiento, los liberales definieron el siguiente escenario:

—Que la Alianza del Centro llegue al 15 por ciento de votos a nivel nacional.

—Que Adelina de Viola salga segunda —y muy cerca de Dante Caputo— en las elecciones para diputados de la Capital Federal, lo que permitiría demostrar el crecimiento de la AC, sin que se sientan seducidos a aceptar algún ofrecimiento para la conducción de la intendencia. "No tenemos aparato político ni técnico para semejante tarea".

—Que Eduardo Angeloz no supere demasiado el 30 por ciento de los votos, así se demuestra el fracaso del discurso liberal en manos de los radicales, y la UCR vuelve al control del alfonsinismo.

—Que Carlos Menem logre el Colegio Electoral propio y los libere del compromiso de definir a sus electores si no hay un ganador neto.

No piden poco los liberales que se quedaron con el liderazgo de la derecha nacional, tras el fracaso del Partido Federal de Francisco Manrique en 1983.

Horacio Paone



Alvaro Alsogaray, después de cuatro años de nuclear liberales.
El resultado de las urnas en mayo decidirá el futuro de la alianza.

Opciones repetidas

"Hoy, como ayer en 1853, la alternativa está entre intentar la prolongación de un sistema autoritario (que en la actualidad se presenta bajo forma aparentemente democrática) o implantar un verdadero sistema liberal", dispone el diputado Alvaro Alsogaray en la página 93 de su libro "Bases liberales para un programa de gobierno 1989-1995", recientemente presentado a la prensa, y donde hace un resumen de las ideas que viene sosteniendo desde hace 30 años.

En el trabajo de 243 páginas —escrito por él mismo, según destacan los liberales en una gacetilla de prensa, para evidenciar diferencias con otros políticos— Alsogaray se dedica a exponer sus conocidas propuestas basadas en la "Economía Social de Mercado" y a criticar a través de un raconto histórico a peronistas y radicales. Dice: "Para nosotros no caben dudas al respecto. El gran responsable de la causa fundamental del retroceso argentino de los últimos cuarenta años y de la crisis presente, es el sistema dirigista inflacionario imperante durante ese lapso. Lo que ha causi destruido la economía nacional es el citado modelo cerrado, autárquico, de sustitución de las importaciones e inflacionista que, implantado en 1946, perdura hoy todavía".

ESPECULACIONES DE GABINETE

De trece candidatos, sólo quedará uno

(Por Adrián Kochen) **"Nadie es número puesto para nuestro gabinete de gobierno", afirmó ayer el candidato justicialista Carlos Menem. Es temprano, sin duda, para elegir ministro, pero candidatos sobran; en los círculos más íntimos del gobernador riojano tiene confeccionada una lista con 13 nombres de los cuales uno ocupará el estratégico y poderoso Ministerio de Economía. La lista comprende una terna integrada por Capitanes de la Industria, otra de Capitanes retirados, una tercera conformada por hombres partidarios y una última posibilidad donde se encuentra solamente Domingo Cavallo, considerado por los menemistas casi como un extrapartidario.**

En la primera terna figura Miguel Madanes, presidente del grupo Fate-Aluar, hijo del extinto Claudio Madanes, quien poseía una buena relación con Menem. El segundo lugar de la terna de los Capitanes en actividad, lo ocupa Héctor Massuh, hijo del titular de Papelera S.A., Amin, quien en verdad fue el constructor del grupo económico. Massuh hijo disputó este año la presidencia de la UIA pero finalmente terminó concertando lista única con Eduardo de la Fuente. El tercer lugar lo ocupa Francisco Macri, presidente del grupo económico que posee, entre otras empresas, Sevel y Siderco-Americana.

La segunda terna, denominada por los menemistas "Capitanes de la industria en retiro", está conformada por Guillermo Roig, titular del grupo Bunge y Born, Livio Kühl, presidente de Celulosa Jujuy y de SAAB-SCANIA, considerado el más político de todos los capitanes, y por Eduardo de la Fuente, el actual presidente de la UIA, quien como se retira este año de la organización de industriales es denominado por los menemistas como un "capitán en retiro efectivo".

La terna de los candidatos propios, es decir los candidatos que provienen de las propias filas del Partido Justicialista, está encabezada por el diputado mendocino, empresario fideero e íntimo amigo de Menem, Eduardo Bauzá, muy ocupado por ahora en interiorizarse de la situación de la Dirección General Impositiva.

El segundo lugar lo ocupa el empresario viñatero Arnaldo Echart, quien trató este año de armar una lista de oposición de orientación justicialista dentro de la UIA, de la cual es vicepresidente tercero.

Aunque no es peronista, el empresario periodístico Julio Ramos, dueño del diario *Ambito Financiero*, figura en tercer lugar de esta lista integrada por los hombres del PJ, posibles candidatos a ocupar el sillón que hoy preocupa a Juan Carlos Pugliese.

La nominación del economista cordobés Domingo Cavallo es tratada aparte, siempre según los menemistas. Cavallo en caso de no ser designado ministro por Menem sería el titular del Banco Central, con cualquiera de los hombres que tienen posibilidades de ocupar la titularidad de la cartera económica.

EL PASADO AGREDIO A ANGELOZ EN LA RIOJA

Mientras el candidato del justicialismo, Carlos Menem, era recibido sin un solo acto de violencia o provocación en la provincia de Córdoba (gobernada por el candidato presidencial de la Unión Cívica Radical),

Eduardo Angeloz fue cobardemente agredido tras su llegada a La Rioja.

Su auto fue hostilizado y apedreado, sus acompañantes fueron atacados con palos, cadenas y armas blancas —tal como lo documenta abundante material fotográfico—, y varios heridos fueron el saldo final de este episodio de lamentable intolerancia. Tampoco el periodismo se libró de la acción de los inadaptados. Tan penosos como los incidentes incuestionablemente promovidos por militantes justicialistas, resultaron la actitud pasiva de la policía provincial y las declaraciones posteriores del gobierno riojano y de algunos diputados menemistas, que descaradamente trastocaron los hechos y atribuyeron su autoría a quienes los habían sufrido en carne propia.

Repudiamos firmemente la violencia y el belicismo, mucho más cuando se ocultan detrás de una máscara de supuesta bondad y apaciguamiento.

El pueblo argentino no quiso en 1983 y no quiere en 1989 regresar a un pasado de prepotencia, patoterismo y barras bravas que imponen su voluntad bajo la sonriente complicidad del poder, en este caso provincial.

Si esto es un anticipo de lo que Menem reserva al pueblo argentino, podemos asegurar que la respuesta a su actitud será contundente en las urnas el 14 de mayo.

UNION CIVICA RADICAL 

3001 australes para los maestros

Si bien no dio su última palabra, el Gobierno le ofreció ayer a los docentes nacionales un sueldo básico para abril de 3001 australes, que significa un aumento del 11 por ciento sobre el 9 ya otorgado, monto que aún está muy lejos de los 4100 australes que reclaman tanto la Unión Docentes Argentinos (UDA) como la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET).

Caputo volvió muy satisfecho

Escueto, el canciller Dante Caputo dijo sólo "han sido satisfactorias" cuando llegó ayer a Ezeiza y le preguntaron por los resultados de las reuniones entre el Grupo de los Ocho y los ministros de la Comunidad Económica Europea y por sus entrevistas con representantes de los Estados Unidos, Alemania Federal y Japón respecto de la deuda externa y la estabilidad de la democracia en América latina.

DIFERENTES ENFOQUES PARA LA EDUCACION

UNIVERSIDAD DE LAS

En una de las jornadas que especialistas civiles y militares siguieron con más atención, los oficiales de Estado Mayor de las tres Fuerzas Armadas argentinas expusieron sus planes para la formación universitaria de los cuadros superiores. En tanto la Fuerza Aérea y la Armada reconocen la posibilidad de integrar sus planes de estudio con las universidades civiles, Ejército sostuvo la necesidad de armonizar una concepción única del militar con un claustro académico propio, excepto algunas conexiones aisladas hacia los demás centros educativos. En la tercera jornada del Seminario Internacional de Educación Militar Comparada, que tiene lugar en el Centro Cultural General San Martín, tal cual su título lo indica, fue posible comparar la concepción de los jefes locales con la de especialistas de los Estados Unidos, Israel, España y Venezuela, y es inevitable extender la relación con los claustros a una visión más global que vincula a la corporación castrense con la sociedad.

La educación castrense en la Argentina tiene dos enfoques contrapuestos: Armada y Fuerza Aérea aceptan la necesidad de integración de sus oficiales con las universidades del país, por vía de la educación permanente y los enfoques multidisciplinarios, mientras Ejército reivindica un proyecto de universidad propia con muy pocos vasos comunicantes hacia los otros claustros académicos.

Al menos eso es lo que se percibió ayer durante la tercera jornada del Seminario Internacional de Educación Militar Comparada que organizaron las universidades Nacional de La Plata e Internacional Menéndez Pelayo (España), en donde expusieron los jefes de educación de cada una de las tres fuerzas: el contraalmirante Emilio I. Nigoul —director general de Instrucción Naval—, el general Martín Balza —titular de Institutos Militares— y el brigadier Raúl Camussi —responsable del Comando de Instrucción Aéreo— (ver recuadros).

Nigoul y Camussi enfatizaron que los oficiales de sus fuerzas debían pasar por los niveles académicos cuando la formación no tiene que ver con la especifica del soldado. En las universidades los hombres de armas absorben el vertiginoso progreso científico y tecnológico imprescindible para entender los conceptos de la guerra moderna. Tanto la cibernética como el problema de los nuevos materiales y técnicas, el incesante cambio del conocimiento y lo complejo de las relaciones internacionales obligan a los profesionales de la guerra a tener ámbitos adecuados para la actualización permanente. Suponen, además, que para eso sirven las universidades del país. El historiador norteamericano Robert Potash en su exposición del martes había planteado un esquema muy similar, corroborado luego por el coronel John Murray, de la Secretaría de Defensa de Estados Unidos, quien reconoció que su ejército in-

JUDICIAL - 50% INDIVISO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 78, a cargo del Dr. Ricardo V. Guarinori, Secretaría Nº 108, a mi cargo, sito en Paraguay 1536, 6º piso, comunica por dos días en autos " onsorcio prop. GUIDO 2308 c/ FERREIRO JULIO ENRIQUE s/ejecutivo expensas", Exp. 40701, que el martillero Enrique S. Bichman rematará el cincuenta por ciento indiviso de la Unidad 119, letra A, 7º piso, de la finca Guido 2308/12/20, que tiene una superficie de 22,78 m2, y porcentual de 0,605%, se trata de una cochera doble y desocupada, con monta coche. Se podrá visitar todo el día. la venta se realiza al contado y mejor postor con la base de ₳ 8.521,988, Seña 30%, Comisión 3%, todo en efectivo. Se adeuda: O.S.N. fs. 92/3 ₳ 1.281.08 y A.B.L. fs. 96 ₳ 477,722. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital Federal, abonar el sellado de ley y queda notificado que el saldo de precio a oblarse se actualizará hasta el momento del efectivo pago con arreglo al índice de precios al consumidor del Indec. La subasta se efectúa el día 27 de abril de 1989 a las 14 horas, en la Corporación calle Tte. Gral. J.D. Perón Nº 1233. Buenos Aires, Abril 7 de 1989. Luis de Preindlsperg.

ENRIQUE A. BOZZOLA
Av. Córdoba 1318 - 3º "A" - Tel.: 46-6000.-

JUDICIAL - PROPIEDAD EN ADROGUE

Juzgado Nacional de 1era. Instancia en lo Comercial Nro. 25 de la Capital Federal, a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey Secretaria Nº 49 a cargo interinamente del Dr. Héctor H. Vitale, con sede en Talcahuano 550 (Palacio de Justicia) piso 8vo. Capital Federal, comunica por dos días en autos "Herrero, Carlos c/Filipello, José s/Ejecutivo" expediente Nro. 13745 (reconstrucción), que el martillero Enrique A. Bozzola subastará el día 27 de Abril de 1989 a las 10,30 hs. en Talcahuano 479 Capital Federal, un lote de terreno donde se halla construida una casa, lote de terreno de forma irregular, con lo en él edificado, plantado y demás adherido al suelo, ubicado en la localidad de Adrogué, Partido de Almirante Brown, jurisdicción de la Provincia de Buenos Aires, con frente a la calle Espora hoy Nro 1285 y contra frente a la calle Ramírez, designado como lote letra B, el cual a su vez es parte del lote 20 de la manzana A, compuesto de 8,75 metros de frente al 0.; 5,00 metros en otro frente al SE; 13.50 metros en el lado N.; y 13,50 metros en el lado NE; 13,43 metros al S. y 6,32 metros al SOeste (sur Oeste), encerrando una superficie de terreno de 174,66 metros cuadrados, lindando al 0, con Avda. Espora; al SE con calle Ramírez; al N. con lote 21 y al NE con lote 19, ambos del plano anterior y al S y al SO con lote "a", o sea el resto del lote 20. Nomenclatura Catastral: Circunscripción I Sección M. Manzana 588 Parcela 18 a. Partida Nro. 19935. Conforme constatación obrante en autos a fs. 68 del expediente de reconstrucción, el bien se ubica en Espora 1285 de la localidad de Adrogué, Partido de Almirante Brown, Provincia de Buenos Aires, y está compuesto de planta baja donde funciona un local de negocio; primer piso compuesto de tres dormitorios, dos baños, un living comedor y una cocina y un segundo piso compuesto de tres dormitorios y baño. La finca se encuentra sin terminar. Está ocupada totalmente por el demandado, su esposa y cuatro hijos menores, subastándose en el estado en que se encuentra "Ad Corpus" en exhibición, pudiendo visitarse los días 23/24/25 y 26 de Abril de 1989, de 9 a 15 hs. Base: ₳ 157.633. Seña: 30%. Comisión: 4%. Al contado y al mejor postor. Hay constancias en autos de deuda en Rentas (fs. 119) por ₳ 1069,85 con más ₳ 1403; en Municipalidad de Almirante Brown (fs. 127/127 bis) por ₳ 89,25 y ₳ 138,12 y a fs. 128 por ₳ 3113,81; con Obras Sanitarias (fs. 131) por ₳ 286,13 con más los ajustes hasta su efectivo pago, como así también (fs. 132) por ₳ 1773,39.- El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Subasta sujeta a aprobación del Juzgado interviniente. Buenos Aires, a los 30 días del mes de Marzo de 1989.

Héctor Hugo Vitale
Secretario Interino

DE MILITARES

ARMAS

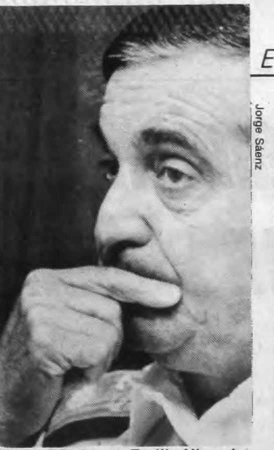
centivaba el paso de los oficiales por los claustros. Es más, al generalato norteamericano no se podía acceder sin una maestría o doctorado. El jefe del Estado Mayor Conjunto estadounidense, almirante Crown, es doctor en física.

Ejército cree, en cambio, que el nivel universitario de sus hombres debe generarse desde dentro de la propia fuerza. La prioridad está ubicada en el esquema de resocialización de los efectivos tras su incorporación a filas, según el modelo de escuela militar que criticó indirectamente otro participante del seminario, el español Francisco Alvira Martín —titular del comité gubernamental *FF.AA. y Sociedad*—, al referirse a las fuerzas armadas de su país.

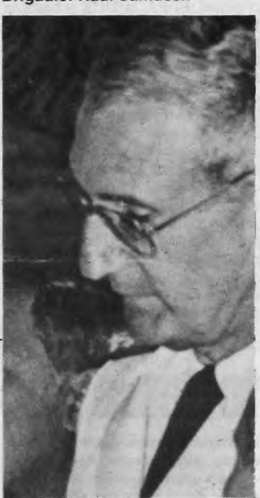
Ante una pregunta sobre el porqué de la imposibilidad de que los oficiales cursen parte de su carrera en las universidades, el general Balza sostuvo que "el cadete, desde que se incorpora hasta que egresa, está compartimentalizado en su tiempo, en todas sus actividades, en algo armónico e integral", por lo cual su pasaje por los claustros "no es viable materialmente".

En síntesis, la Armada y la Fuerza Aérea buscan los niveles de excelencia en las universidades, un reacomodamiento de las currículas para que existan las equivalencias entre el medio civil y militar, y también para que el oficial pueda continuar sus estudios a pesar de los traslados, e incluso la factibilidad de los planes de educación a distancia.

Por otra parte, respecto del proyecto de Ejército, no quedó claro si se trataba de un organigrama distinto para el tradicional sistema educativo, en "evolución", de cadetes y oficiales. Hay quienes interpretan, también, que recoge influencias del modelo alemán, pero existen diferencias: allá los militares cursan su carrera en las mismas condiciones que los civiles, y la universidad depende del Ministerio de Defensa, no del Estado Mayor.


Jorge Saenz
Contraalmirante Emilio Nigoul.


Alejandro Kacero
Brigadier Raúl Camussi.


Horacio Paone
General Martín Balza.

Armada: educación permanente

El esquema de instrucción oficial de la Armada que expuso ayer el contraalmirante Emilio I. Nigoul apunta a insertarse en el moderno concepto de educación permanente interactuando con las universidades: "Una formación básica sólida, flexible y amplia", que eluda una "especialización absurda" y permita al graduado reactualizar su información ante el vertiginoso cambio del conocimiento.

"Debe propiciar —dijo Nigoul— la adquisición de un código semántico común con el medio civil y su dirigencia, a los efectos de lograr una acabada comprensión y comunicación tanto en aras de la convivencia y complementación, como para poder interpretar y cumplir los lineamientos que el poder político establezca."

La educación permanente de base interdisciplinaria es una exigencia, tanto como "la necesidad de aceptar una estructura de tipo piramidal, con gran movilidad vertical y consiguientemente desagregaciones sucesivas", y con maneras de reinsertar a aquellos que se desagregan del sistema naval activo para aprovechar sus capacidades en forma integral.

Señaló que la Universidad Nacional de La Plata está desarrollando sistemas que permitan a los cadetes obtener un título terminal de grado, mediante "la creación de carreras particulares en las facultades a partir de la currícula de la Escuela Naval", de forma tal que los cadetes desde su ingreso interactúen con la universidad "y vayan recibiendo créditos a medida que avancen en la carrera", y lo propio para los universitarios en la Escuela Naval Militar.

Ejército: poco fuera del cuartel

El Ejército dio a conocer ayer, por primera vez en forma oficial y pública, un proyecto de universidad propia como un desarrollo o "evolución" de la carrera que actualmente siguen sus oficiales. El encargado de exponer la idea ante el Seminario Internacional de Educación Militar Comparada fue el titular de Institutos Militares, general Martín Balza.

Balza dijo que la revisión del sistema educativo en su fuerza fue una consecuencia del avance tecnológico y de "los dos últimos conflictos en los que participó el Ejército, principalmente el del Atlántico Sur", y reiteró en varias oportunidades que había sido una tarea "autoimpuesta".

La relación con universidades pareciera ser más de tipo coyuntural: el convenio firmado la semana pasada con la de Buenos Aires, miembros de la fuerza trabajando con una casa de altos estudios y empresas en proyectos de tecnología láser, los estudios para una computadora de tiro que ya realizó la de La Plata, u oficiales que por iniciativa personal siguieron carreras en distintas facultades.

El general Balza señaló que la universidad del Ejército podría crearse por una ley del Congreso o un decreto del Poder Ejecutivo, y puntualizó —en tono más alto— que el Ministerio de Defensa aún no había firmado el proyecto.

Aclaró el general que la idea de universidad propia "no es algo cerrado, bajo ningún punto de vista", y que "la creación y el reconocimiento de los títulos universitarios del Ejército por las distintas universidades tienen dos vías", la legislativa o la del decreto dentro de la Ley de Ministerios.

Fuerza Aérea: en razón del beneficio

El jefe de Instrucción de la Fuerza Aérea, brigadier Raúl Camussi, ponderó ayer los convenios educativos con las universidades al expresar que cuando un oficial retorna de los claustros académicos "es un hombre más apto, más capaz" para cumplir con sus funciones específicas. En la actualidad alrededor de 100 cuadros de la fuerza están becados en carreras universitarias, cuyo beneficio para la aviación se traduce —dijo— con los "hechos diarios que producen esos oficiales".

Camussi también manifestó que la integración de la aviación con las universidades no es un hecho nuevo: "Nuestra relación se remonta a 40 años", recordó. Por otra parte, la interdependencia es grande, al punto de que el 90 por ciento de los profesores de la Escuela de Aviación Militar son, a su vez, profesores de la Universidad Nacional de Córdoba. Incluso la aviación militar argentina tiene una escuela de ingeniería de la especialidad, adonde concurren alumnos civiles avanzados. En las últimas dos décadas se recibieron como ingenieros aeronáuticos casi medio centenar de civiles.

Al explicar sobre la educación de los pilotos de caza, Camussi afirmó que la Guerra de Malvinas no obligó a la Fuerza Aérea a variar en forma sustancial los programas de estudios de los cadetes ni la preparación general de sus oficiales. "Hubo algunas modificaciones, pero no de fondo. El espíritu es el mismo", desde antes del conflicto del Atlántico sur, subrayó el instructor de los aviadores.

Malvinas no obligó a cambios de 180 grados en la educación de los aviadores, pero sí les exigió dar respuestas concretas a nivel tecnológico. En la actualidad, en los talleres de Río Cuarto existen gran cantidad de técnicos e ingenieros aviadores capaces de cambiar la aviónica de los caza Mirage, una operación que hasta 1982 se hacía en el exterior a un precio exorbitante. Camussi admitió que todos los años se incorporan a la fuerza alrededor de 30 a 40 profesionales universitarios.

El taxi, 16 por ciento más caro

A partir de hoy la tarifa de los taxímetros es un 16 por ciento más cara, según anunció la Municipalidad porteña. El valor de la bajada de bandera pasó de 8,96 a 10,40 australes, en tanto por cada 200 metros recorridos se seguirá cobrando una ficha, pero ésta valdrá 1,30 australes (hasta ayer eran 1,12). Del mismo modo, por cada minuto de espera se deberá abonar una ficha, informó la Secretaría de Servicios Públicos de la comuna.

Para seguir con el sexo

William Davis, presidente de la Cruz Roja de Nueva York e instructor del Mount Sinai Medical Center ofrecerá una conferencia bajo el lema "Sexo seguro en la era del SIDA", hoy a las 18.30 horas en el Auditorium Promúsica, Florida 638. Davis se expresa en inglés, pero los organizadores —voluntarios de Infectología del Hospital Fernández bajo el auspicio de Huésped, Centro de Infectología e Inmunología— subsanarán el inconveniente apelando a la traducción simultánea.

El quinto mandamiento espera su discusión en el Congreso

Aunque todos los partidos presentaron algún proyecto en torno del servicio militar, el tema no fue debatido.



TELAM

Cerca de 40 mil jóvenes de la clase '70 están a punto de ser incorporados al servicio militar.

El fallo de la Corte Suprema incursiona en un terreno que los legisladores no se han atrevido a abordar.

(*Por Eduardo Blaustein*) Mientras que numerosos proyectos en torno de lo que la sociedad debe hacer con el servicio militar continúan arrumbados en el Congreso, la interpretación hecha por la Corte Suprema del quinto mandamiento —no matarás— en el que se amparó el ciudadano católico Alfredo Portillo para negarse a hacer la colimba, plantea una situación curiosa: por un lado actualiza la impotencia de los legisladores para modificar un tema irritativo para el lobby militar y por el otro permite trazar la hipótesis derivada del fallo de que si todos los jóvenes católicos se pusieran de acuerdo, el Ejército argentino se integraría por conscriptos armados de escobas y estropajos. Eso sí, pulularían entre tanques y harían las compras a lo largo de los rigurosos doce meses que los legisladores no pudieron reducir.

Los tres integrantes de la Corte Suprema, Carlos Fayt, Enrique Petracchi y Jorge Bacqué, que avalaron el derecho a la objeción de conciencia —hasta ahora enarbolado por Testigos de Jehová y militantes del Partido Humanista— no dejaron de advertir que su fallo puede tocar de lleno lo que originalmente sería tarea de los legisladores. Para saldar ese margen de ambigüedad, la Corte deslinda entre "la situación global de problemas como el llamado a juzgar (que) pasa por el legislador" y las respuestas a problemas individuales formulados ante los Tribunales que "son propias del Poder Judicial".

El mismo razonamiento es el que conduce a la Corte Suprema a confirmar los doce meses que los ciudadanos deben permanecer bajo bandera y a poner la Constitución por encima de la libertad de cultos o del derecho de objeción de conciencia que no le alcanza a Alfredo Portillo —que desertó y planteó una batalla judicial hasta la última instancia— para zafar del servicio militar obligatorio aunque sí le permite hacerlo sin necesidad de empuñar las armas para matar cristianos.

No hay partido con representación parlamentaria que no haya presentado su proyecto en torno del servicio militar y sin embargo, en setiembre del año pasado, el Senado no agendó como temas a discutir los textos que coincidían en el acortamiento de los doce meses de conscripción. El PJ, la UCR y hasta la UCeDé —a través de Carlos Ruckauf, Ricardo Felgueras y María Julia Alsogaray respectivamente— hablaban de distintas formas de reducción. El proyecto peronista establecía cuatro meses para la conscripción normal y ocho meses en tareas de tipo social, precisamente para los objetores de conciencia, como el caso de Alfredo Portillo. También los diputados socialistas Simón Lázara y Matilde Quarracino habían presentado sus iniciativas para reparar "el daño moral causado por la dictadura militar" y eximir del servicio a los familiares de personas desaparecidas. Si ese proyecto recibió apoyos de la APDH y de cuatro bancadas distintas, recientemente el senador Adolfo Gass presentó una iniciativa similar.

La prisión que todavía padecen en Magdalena unos cuantos testigos de Jehová es indicativa del sector del que provienen las resistencias a la modificación del actual estado de cosas. Un informe reservado del Ejército explicó en su oportunidad que si el servicio se redujera a cuatro meses sería necesario convocar a 252 mil ciudadanos en lugar de los actuales 42 mil.

Mientras los cerca de 40 mil jóvenes de la clase 70 están a punto de ser incorporados al servicio, conviene recordar que en 1983 La Comunidad —predecesora del Partido Humanista— recogió más de un millón de firmas contra la conscripción obligatoria y que en 1987, el PH y el Partido Verde repitieron la experiencia en una especie de votación popular en 311 ciudades. En esa oportunidad 1.588.927 personas se mostraron partidarias de la optatividad.

El contrato tenía sus bemoles

El intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, y el ex director general de Cultura de la comuna, el compositor Ariel Ramírez, decidieron no presentarse, ayer, ante el juez de Instrucción Remigio González Moreno, quien los había citado para prestar declaración —como imputados no procesados— en una causa en la que se investiga una defraudación a la Municipalidad de Buenos Aires, que contó en su momento con procedimientos supervisados por el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas.

Por el perjuicio a la comuna, cuyo monto no ha sido aún determinado, se encuentra acusado el actual director de Cultura municipal, Flavio Barbieri, con los montos que se disponían para realizar el programa cultural denominado "La Música va a la escuela".

La causa la iniciaron tres de los cincuenta músicos contratados para la ocasión, que se presentaron ante Molinas y denunciaron que Barbieri quería extorsionarlos mediante la exigencia del 65 por ciento de lo que iban a recibir como remuneración por su participación en el programa de llevar músicos a los colegios. La cuestión era —según dice la denuncia— que Barbieri contrató a los músicos con un presupuesto desmesurado por el que sólo cobrarían un 35 por ciento, pues el resto quedaba para el mencionado Barbieri.

En su momento, el fiscal Ricardo Molinas dispuso un procedimiento con la colaboración de la Policía, en un café ubicado en la esquina de Corrientes y Paraná, enclavado en una zona donde el "pedaleo" porteño ejerce su esplendor. Allí se sorprendió a Barbieri recibiendo de los músicos el dinero que les exigía por haberlos contratado.

A los jóvenes con descuento

Durante los años "duros" en la Argentina, sentirse o mostrarse joven no era, precisamente, una garantía y más bien estaba considerado casi como un delito. Desde ayer, en cambio, quienes disfrutan las ventajas de tener entre 14 y 24 años cuentan con una ayuda adicional del Estado: la Tarjeta Joven, una especie de credencial plastificada que permitirá adquirir artículos, pasajes y libros de estudio con descuentos, por iniciativa de la Subsecretaría de la Juventud del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación.

Como aquellas antiguas libretas de ahorro, plagadas de estampillas de colores que se retiraban en edad escolar, la moderna Tarjeta Joven, se entregará en las distintas sucursales de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro de todo el país.

El documento —de trámite sencillo— tendrá validez por el lapso de un año y será renovable en forma automática. Entre los beneficios que prevé se cuenta un seguro de vida por un monto reajustable —en el mes de abril es de 7200 australes— y descuentos del 30 por ciento en los pasajes de Ferrocarriles Argentinos para servicios urbanos. Una rebaja similar implementarán las empresas Chevalier, Costera Criolla y Micromar, para los pasajes de media y larga distancia.

Para los libros de estudio, editados por la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA) el descuento ronda el veinte por ciento, y quienes deseen incorporarse a la Asociación Argentina de Albergues para la Juventud se beneficiarán con una rebaja del 25 por ciento. Aunque no sirve como tarjeta de crédito, igual los jóvenes obtendrán descuento en los comercios adheridos al sistema para comprar cualquier tipo de productos. Si bien los requisitos para acceder a la Tarjeta Joven son bastante pocos, las autoridades dejaron claro que no basta concurrir con pantalones cortos, llevar chupetines o colgarse un arito. En todos los casos la edad, implacable, hay que acreditarla mediante el Documento Nacional de Identidad.

En el ámbito del Ministerio de Salud se anunció también ayer la ampliación del programa "Chicos de la Calle" mediante el cual ya se han abierto unas doscientas "casitas" en todo el país para asistir a los menores carenciados. El titular de la cartera, Ricardo Barrios Arrechea, anticipó que en las próximas semanas se realizará un Congreso con todas las personas que participan del programa para evaluar la experiencia.

EMBALSE

De manera totalmente imprevista ayer dejó de funcionar la central nuclear de Embalse, lo que obligó a la postergación de la reunión que debía mantener en la víspera el Comité de Emergencia para fijar las nuevas pautas en materia de restricciones. Al informar sobre el inesperado inconveniente, el coordinador del organismo, Daniel Larriqueta, anticipó que la reunión se realizará el lunes, pero que la mayor preocupación de los funcionarios es no tener que implementar nuevos cortes de energía y poder proporcionar mayor cantidad de electricidad para el alumbrado público. La televisión —dijo— ocupa el tercer lugar en el orden de nuestras prioridades.

Manuel Vázquez Montalbán, seguramente el más traducido y leído de los escritores españoles contemporáneos, es autor de numerosas novelas incluida la serie del detective Pepe Carvalho y otras más ambiciosas como "El pianista" y últimamente "Los alegres muchachos atzavara". Manuel Vicent es columnista del diario *El País* y autor de libros periodísticos y de viajes. Como novelista ha publicado, entre otras, "Balada de Caín", que obtuvo en 1987 el Premio Nadal de Novela. Antonio Muñoz Molina, nacido en 1957, es el autor revelación de la joven novela española. Su segunda novela, "El invierno en Lisboa", obtuvo el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura 1988, y ha vendido más de 100.000 ejemplares hasta la fecha. Acaba de publicar en España su tercera novela, "Beltenebros", que ocupa ya los primeros lugares de los libros más vendidos. Estuvieron en el país convocados para un seminario organizado en Buenos Aires por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en colaboración con el Instituto de Cooperación Iberoamericana y las universidades de Buenos Aires y de La Plata. **Página/12** logró reunirlos en una conversación.

MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN, MANU

DE FRANCO AL LEC

Por Miguel Briante

Es inevitable comenzar preguntándoles cómo se sitúan los escritores españoles en esta transición o primer tramo de la democracia. En el caso de Vázquez Montalbán y Vicent, sobre todo, que pertenecen a la generación del sesenta. ¿Qué cuentas le cobra la actual literatura al franquismo?

Vázquez Montalbán: —En realidad, eso de establecer de qué época eres es dificilísimo, porque en los '60 yo recién empezaba a escribir. Y entonces nunca sabes si eres de cuando empiezas o cuando terminas. Lo que sí hay a partir de los '60 es un cambio de tono, aunque no se pueda generalizar porque había para todos los gustos. Porque en la generación anterior se usaba el instrumento literario como un instrumento de forcejeo político con el régimen y se trataba de hacer lo mejor que se podía con ese instrumento. Nosotros empezamos a darnos cuenta de que no se podía luchar políticamente con la literatura, que si uno quería comprometerse, pues podía hacerse militante y pasar todo el día tirando octavillas o lo que quisieras. Pero no tenías que implicar en eso un proceso literario; si alguien lo implicaba era su libre elección pero eso no implicaba la bondad estética de una literatura comprometida. Era darse cuenta de que la literatura tenía una lógica propia, una exigencia propia derivada de su propia producción que la podías hacer coincidir o no, o interrelacionar. Era una elección pero no era una fatalidad.

Manuel Vicent: —Como dice Manolo, la ruptura real empieza a partir de los años '60. Es la ruptura económica, después del plan de desarrollo éste, cuando empieza la estabilización, la entrada de los turistas, el Fiat 600, el consumo, los transportes, la posibilidad de moverse, los jóvenes que viajan a Europa con macuto (mochila), a dedo y que traen lecturas, películas. La sociedad se hace porosa. Desde el punto de vista literario el franquismo era una puerta cerrada y uno se realizaba empujando esa puerta, en esa fricción contra una resistencia, la literatura, lo que es el hecho literario tenía un cierto brillo, un cierto mensaje, un cierto guiño por parte del lector que en el fondo facilitaba la literatura. De una forma muy simple, uno podía pasar por inteligente por el hecho de que estaba la censura. De pronto esa puerta se abre y se abre de una forma inesperada, sin haberla empujado demasiado y el escritor español esperaba más. Se esperaba que la libertad diera unos frutos, que la caída de la censura supusiera un florecimiento de las ideas, que no se ha producido.



Vázquez Montalbán y Vicent esperan al joven Muñoz Molina. Todos coinciden en que el escritor español en

—En aquella época era casi un lugar común decir que la censura exacerbaba la inventiva...

M.V.: —Bueno es que no solamente generó un genero literario, unos circunloquios, el barroquismo, los subterfugios, acentuó la complicidad con el lector, una complicidad que al escritor lo dejaba, digamos, a salvo. Y al caer la barrera de la censura, el escritor ha quedado como desamparado, como solo en el medio de la calle, solo frente a su propia conciencia. Esto ha producido cierto desconcierto.

—Usted, joven Muñoz Molina: ¿se siente continuador de la generación del '60?

Muñoz Molina: —En España ocurre ahora mismo una cosa, y es que hay una especie de afán cosmético por negar al hecho democrático actual todo vínculo con la lucha antifranquista. Entonces me ocurre, como a otros de mi generación que nos educamos en las últimas luchas, que fueron bastante canallescas, con los fusilamientos de los cinco tíos aquellos un mes antes de morir Franco. Yo entonces tenía dieciocho o diecinueve años y me educaba política y literariamente con ellos dos, Vázquez Montalbán y Vicent, en una revista que se llamaba *Triunfo* que era una especie de *Le Nouvel Observateur*, en la medida en que era lo que ahora mismo es *El País*, algo así como el órgano intelectual orgánico de la resistencia. Para mí fue fundamental porque me abrió un montón de campos y me dejó una herencia.

—El periodismo también es una forma de complicidad y ustedes lo ejercen.

V.M.: —La literatura buscó el despegue con el franquismo y unos espacios de libertad mayores y los había empezado a conseguir. La gente pensó: "Bueno, ahora se murió Franco y de los cajones van a empezar a salir *Ulyses, El Proceso*, y eso es una estupidez. Se escribe de una manera diferente, luchando con una tendencia que tenía que asumir techos de permisividad. Subía un ministro un poquito más liberal y subías ese poquito de permisividad, luego venía un hijo de puta después y bajabas el techo de permisividad. Y ese juego constante era como una mecánica. En literatura eso era lo de menos porque no exponías el dinero de otros. Te rechazaban el libro, pues lo guardabas tres años y ya está, ya saldría. Pero en el campo del periodismo tenías que jugar a un cierto posibilismo porque si no te hundían el periódico. A *Triunfo* lo cerraron tres meses cuatro veces. Por lo tanto hay un período de adaptación que no se explica diciendo: "Se murió Franco y cambia todo". Es a partir del '78 que ya no hay casos de represión cultural, puede ocurrir que te lo publiquen o no te lo publiquen, pero la represión ya es de mercado. Hay gente que mantiene ese vínculo con esas conquistas lentas y que luego se metarfosea según se estila y otros que quieren con esta historia "cutre" —no sé si aquí existe esta palabra— todo este miserabilismo y a partir de ahora, tabla rasa.

Periodismo y literatura

—Yo he leído cosas suyas en periodismo que, sin dejar de ser lo que son bordean la literatura.

M.V.: —Yo creo que el periodismo está por definir y periodismo es todo lo que se escribe en un periódico. Un periodista desde el momento en que se para un segundo en buscar un adjetivo pues ya es un escritor. Prácticamente toda la literatura española, por no decir toda la literatu-

"Página/12, el pais a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado;

Págin

Manuel Vázquez Montalbán, seguramente el más traducido y leído de los escritores españoles contemporáneos, es autor de numerosas novelas incluida la serie del detective Pepe Carvalho y otras más ambiciosas como "El pianista" y últimamente "Los alegres muchachos atzavara". Manuel Vicent es columnista del diario *El País* y autor de libros periodísticos y de viajes. Como novelista ha publicado, entre otras, "Balada de Caín", que obtuvo en 1987 el Premio Nadal de Novela. Antonio Muñoz Molina, nacido en 1957, es el autor revelación de la joven novela española. Su segunda novela, "El invierno en Lisboa", obtuvo el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura 1988, y ha vendido más de 100.000 ejemplares hasta la fecha. Acaba de publicar en España su tercera novela, "Beltenebros", que ocupa ya los primeros lugares de los libros más vendidos. Estuvieron en el país convocados para un seminario organizado en Buenos Aires por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en colaboración con el Instituto de Cooperación Iberoamericana y las universidades de Buenos Aires y de La Plata. **Página/12** logró reunirlos en una conversación.

MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN, MANUEL VICENT, ANTONIO MUÑOZ MOLINA

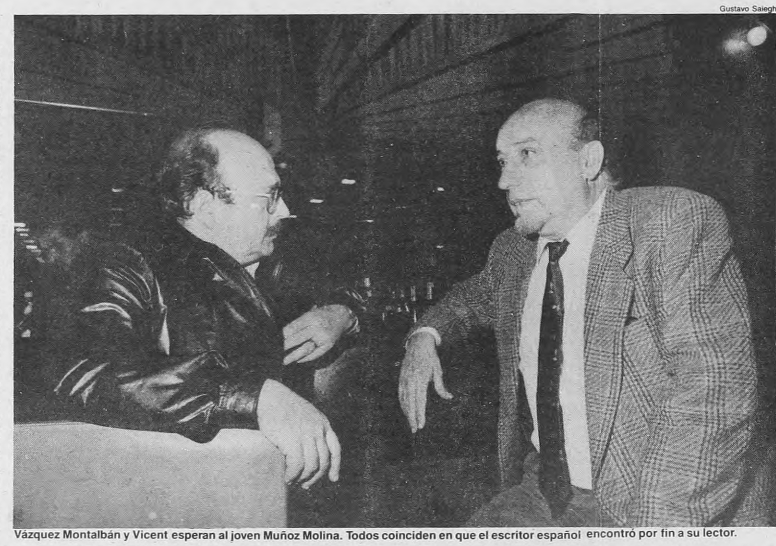
DE FRANCO AL LECTOR GENERAL

Por Miguel Briante

Es inevitable comenzar preguntándoles cómo se sitúan los escritores españoles en esta transición o primer tramo de la democracia. En el caso de Vázquez Montalbán y Vicent, sobre todo, que pertenecen a la generación del sesenta. ¿Qué cuentas le cobra la actual literatura al franquismo?

Vázquez Montalbán: —En realidad, eso de establecer de qué época eres es dificilísimo, porque en los '60 yo recién empezaba a escribir. Y entonces nunca sabes si eres de cuando empiezas o cuando terminas. Lo que sí hay a partir de los '60 es un cambio de tono, aunque no se pueda generalizar porque había para todos los gustos. Porque en la generación anterior se usaba el instrumento literario como un instrumento de forcejeo político con el régimen y se trataba de hacer lo mejor que se podía con ese instrumento. Nosotros empezamos a darnos cuenta de que no se podía luchar políticamente con la literatura, que si uno quería comprometerse, pues podía hacerse militante y pasar todo el día tirando octavillas o lo que quisieras. Pero no tenías que implicar en eso un proceso literario; si alguien lo implicaba era su libre elección pero eso no implicaba la bondad estética de una literatura comprometida. Era darse cuenta de que la literatura tenía una lógica propia, una exigencia propia derivada de su propia producción que la podías hacer coincidir o no, o interrelacionar. Era una elección pero no era una fatalidad.

Manuel Vicent: —Como dice Manolo, la ruptura real empieza a partir de los años '60. Es la ruptura económica, después del plan de desarrollo éste, cuando empieza la estabilización, la entrada de los turistas, el Fiat 600, el consumo, los transportes, la posibilidad de moverse, los jóvenes que viajan a Europa con macuto (mochila), a dedo y que traen lecturas, películas. La sociedad se hace porosa. Desde el punto de vista literario el franquismo era una puerta cerrada y uno se realizaba empujando esa puerta, en esa fricción contra una resistencia, la literatura, lo que es el hecho literario tenía un cierto brillo, un cierto mensaje, un cierto guiño por parte del lector que en el fondo facilitaba la literatura. De una forma muy simple, uno podía pasar por inteligente por el hecho de que estaba la censura. De pronto esa puerta se abre y se abre de una forma inesperada, sin haberla empujado demasiado y el escritor español esperaba más. Se esperaba que la libertad diera unos frutos, que la caída de la censura supusiera un florecimiento de las ideas, que no se ha producido.



Gustavo Saiegh

Vázquez Montalbán y Vicent esperan al joven Muñoz Molina. Todos coinciden en que el escritor español encontró por fin a su lector.

—En aquella época era casi un lugar común decir que la censura exacerbaba la inventiva...

M.V.: —Bueno es que no solamente generó un genero literario, unos circunloquios, el barroquismo, los subterfugios, acentuó la complicidad con el lector, una complicidad que al escritor lo dejaba, digamos, a salvo. Y al caer la barrera de la censura, el escritor ha quedado como desamparado, como solo en el medio de la calle, solo frente a su propia conciencia. Esto ha producido cierto desconcierto.

—Usted, joven Muñoz Molina: ¿se siente continuador de la generación del '60?

Muñoz Molina: —En España ocurre ahora mismo una cosa, y es que hay una especie de afán cosmético por negar al hecho democrático actual todo vínculo con la lucha antifranquista. Entonces me ocurre, como a otros de mi generación que nos educamos en las últimas luchas, que fueron bastante canallescas, con los fusilamientos de los cinco tíos aquellos un mes antes de morir Franco. Yo entonces tenía dieciocho o diecinueve años y me educaba política y literariamente con ellos dos, Vázquez Montalbán y Vicent, en una revista que se llamaba *Triunfo* que era una especie de *Le Nouvel Observateur*, en la medida en que era lo que ahora mismo es *El País*, algo así como el órgano intelectual orgánico de la resistencia. Para mí fue fundamental porque me abrió un montón de campos y me dejó una herencia.

—El periodismo también es una forma de complicidad y ustedes lo ejercen.

V.M.: —La literatura buscó el despegue con el franquismo y unos espacios de libertad mayores y los había empezado a conseguir. La gente pensó: "Bueno, ahora se murió Franco y de los cajones van a empezar a salir *Ulyses, El Proceso,* y eso es una estupidez. Se escribe de una manera diferente, luchando con una tendencia que tenía que asumir techos de permisividad. Subía un ministro un poquito más liberal y subías ese poquito de permisividad, luego venía un hijo de puta después y bajabas el techo de permisividad. Y ese juego constante era como una mecánica. En literatura eso era lo de menos porque no exponías el dinero de otros. Te rechazaban el libro, pues lo guardabas tres años y ya está, ya saldría. Pero en el campo del periodismo tenías que jugar a un cierto posibilismo porque si no te hundían el periódico. A *Triunfo* lo cerraron tres meses cuatro veces. Por lo tanto hay un período de adaptación que no se explica diciendo: "Se murió Franco y cambia todo". Es a partir del '78 que ya no hay casos de represión cultural, puede ocurrir que te lo publiquen o no te lo publiquen, pero la represión ya es de mercado. Hay gente que mantiene ese vínculo con esas conquistas lentas y que luego se metarfosea según se estila y otros que quieren con esta historia "cutre" —no sé si aquí existe esta palabra— todo este miserabilismo y a partir de ahora, tabla rasa.

Periodismo y literatura

—Yo he leído cosas suyas en periodismo que, sin dejar de ser lo que son bordean la literatura.

M.V.: —Yo creo que el periodismo está por definir y periodismo es todo lo que se escribe en un periódico. Un periodista desde el momento en que se para un segundo en buscar un adjetivo pues ya es un escritor. Prácticamente toda la literatura española, por no decir toda la literatura, se ha publicado en forma de folletón. Pero, vamos, en ese aspecto, el periódico es más bien un soporte. Pero lo que se ha llamado "el nuevo periodismo", el hacer del periodismo una forma literaria, una forma de expresión estética moderna, el que el soporte del periódico que lo consumes y lo tiras y usar ese medio para expresarte literariamente creo que es el vehículo más auténtico de expresión para mostrar la sensibilidad de una sociedad cambiante.

M.M.: —No es que uno escriba novelas y para ganarse un dinero se ponga a escribir artículos. Hay muchos que se ponen a escribir artículos y no le salen porque se creen que tienen que hacer como un ensayo comprimido, como aguar su literatura. Pero el artículo, la crónica, la crónica de viajes es un género soberano. Tiene sus normas igual que las tiene la novela policial, tiene sus normas perfectamente sustantivas, que tiene el atractivo de que lo haces a las cuatro y lo vas a ver mañana.

—Eso puede ser también una desgracia.

M.M.: —No es una desgracia, hay que hacer de la necesidad virtud. No es una desgracia que un soneto tenga catorce versos.

M.V.: —Esa inmediatez es para mí la sustancia misma de la expresividad. Porque es más auténtico, es decir, es más dramático, más de verdad. Un señor que está en una mesa escribiendo una novela que tiene un desarrollo de creación largo, que no sabes cuándo ni quién la va a publicar, qué lector la va a leer. Es puro artificio. Mientras que la expresividad de la literatura en periodismo es para mi modo de ver la expresión de la última década del siglo veinte.

M.V.M.: —Yo no pienso que sea la fórmula suprema de expresión literaria, pero sí forma parte de ella. Eso es un escritor de periódicos, un escritor, que hay que distinguir del periodismo de investigación, del periodismo de campo, en el que hay que salir a patear la calle, a buscar noticias, ese que es el periodismo real. Un periodista de hace cincuenta años que hacía eso mismo, creía que hacía una cosa menor, una literatura menor para periódicos. Ahora se hace desde una óptica diferente. Tienes una cantidad de espacios y una cantidad de líneas en los que tienes que poner lo mejor de tí mismo en media hora. Sales todo tú, sale tu lenguaje, sale tu cultura, salen tus reflejos. Es más peligroso que la escritura automática porque allí hay una filosofía que te lo respalda. Mientras que en un periódico va a haber una comprobación comunicacional, hay un tío que te va a leer como un producto de periódico. Para mí eso es muy fascinante.

M.V.: —Para mí tiene algo de actuación. De drama, de actuación inmediata.

M.M.: —Mira, el periodismo es como un bar y la literatura como una casa. La casa es un sitio agradable pero cerrado, el artículo es una cosa mestiza.

Ahí vienen los yanquis

—Aquí entra el tema del "nuevo periodismo", Tom Wolfe...

M.V.M.: —Tom Wolfe ha sido algo de entrada reciente en España, ha puesto nombre a algo que ahí se estaba haciendo de una manera similar, pero una cosa es hacer "nuevo periodismo" con las dimensiones sociales y culturales que tiene la sociedad española y otra cosa es hacer "nuevo periodismo" en Nueva York. En Nueva York tienes unos referentes culturales universales, una capacidad de exportación de esos referentes, mientras que si lo haces en Madrid, o de las vivencias madrileñas o barcelonesas o tal no trasciendes. Es un mundo más chiquito, mientras que en Nueva York estás haciendo "nuevo periodismo" a partir de algo que ya es una convención universal.

M.V.: —Yo creo que lo fundamental es que el hecho de escribir en el periódico, de hacer literatura en el periódico, hacer literatura de creación incluso en un artículo, te lleva a desrealizar la realidad, y eso que sea periodismo o sea literatura y esa inmediatez convierte al escritor en actor. Esa es la sustancia del creador de hoy que es siempre actor.

—¿La actuación no implica un compromiso inmediato?

M.V.M.: —Ese intervencionismo cotidiano forma parte del morbo, cuando escribes un libro lo cueces en tu casa un año, un año y medio o dos, luego se cuece en una editorial y luego se cuece en una librería y luego lo cuece la crítica o el lector. En lo otro tú estás en tu casa frente a una hoja en blanco y al día siguiente está en la calle y está interviniendo. Lo que caracteriza al nuevo periodismo es lo siguiente: una cosa es la mirada periodística sobre la realidad y otra cosa es la mirada literaria sobre la realidad. Cuando la mirada literaria sobre la realidad se traduce en clave periodística y en un tiempo periodístico, es cuando tienes el nuevo periodismo. Pero la mirada que ese periodista ha dirigido sobre la parcela de realidad que ha escogido ha sido la mirada literaria, no la mirada periodística.

M.V.: —O hacer "no ficción" con literatura de ficción. Sobre hechos reales aplicar el método de ficción. Una mirada literaria sobre un hecho real, interpretar literariamente la realidad.

Y entonces llegó el lector

—Ustedes consiguen un tipo de lector a través de la prensa que, además, les tiene como referente político-intelectual.

M.V.M.: —Eso beneficia periodísticamente y perjudica literariamente. Eso de tener un público incondicional, como a veces es el de periódicos y que luego se hace lector de tus escritos, nunca sabes si te está leyendo por afinidad con tu faceta periodística o porque le gusta tu literatura. Y en cambio eso provoca una cierta reticencia en parte de la sociedad literaria, por ejemplo de la crítica, que dice: "Bueno, no, es que éste gusta porque lo consigue gracias a la proyección periodística".

M.V.: —Lo que molesta es que dentro del manierismo de la crítica no te permite hacer dos cosas bien. No te admiten. O eres articulista, o eres novelista, o eres poeta. No se ha dado el caso. Solamente el de García Lorca, del que dicen "poeta y comediógrafo". Pero para eso tienen que fusilarte. Si no te fusilan solamente te admiten una parcela.

M.V.M.: —Una cosa es cuando haces un periodismo de calle, con una convenciones. Hay una frase de Hemingway que decía que hacer periodismo hasta los treinta años está bien porque te enseña la economía del lenguaje, pero después o más tiempo puede acabar de arruinarte. Cuando realizas un tiempo de periodismo de calle, de investigación, en el que has de ceñirte a un lenguaje estrictamente comunicativo, a un lenguaje que tiene unas claves internas muy rígidas, con una jerarquía de exposición casi total puede ser. Ahora cuando haces un periodismo de opinión, en una dimensión en que la frontera de lo literario no existe, eso no perjudica para nada.

—Pero quedamos en que la crítica no lo acepta fácilmente.

M.V.: —Pero la crítica critica casi todo lo que no sabe hacer...

M.V.M.: —En la España de los años '70 o escribías de una manera determinada o no constabas o merodeabas sin decir nada.

M.M.: —Un tío escribió de una novela mía que yo tenía una gran facilidad para escribir, que mi novela parecía salida de un tirón. Y yo notaba que lo decía con rencor. Se lo dije cuando lo conocí. Le dije: "Mira, que tú leas con facilidad un libro mío no quiere decir que yo lo escriba con facilidad. Es como el cura que ve una tía que le gusta y se calienta y se arrepiente porque están educados en contra del placer".

Un posible desparramo

—Lo que fue el boom de la literatura latinoamericana hoy está disperso, se desparramó: Onetti está en Madrid, Vargas Llosa del otro lado, García Márquez por ahí. Aunque no sea legítimo hacer simetrías. ¿Qué puede pasar con ustedes, en medio de esto, de un gobierno que hace una economía para las derechas y una política cultural de izquierda...?

M.V.M.: —Yo creo que lo que hay es una actitud civilizada, que cada cual va por sus cuerpos, con su propio mundo, sus propios códigos. Hemos perdido un tanto el complejo de postración que más que nosotros, tuvieron los de los años '50, que se sintieron desautorizados por el impacto de lo que fue el "boom" latinoamericano, la demostración de que lo que había sido el realismo social español no había alcanzado sus objetivos y hubo como una especie de complejo de inferioridad instigado por una crítica que, además, no había leído nada pero decía que todo era una mierda, que lo que había que hacer era olvidarse de toda la literatura española, que había que hacer una literatura ensimismada, endogámica. Una anécdota. Cuando García Márquez publicó *Cien años...* nosotros le conocíamos como "Gabo, ese escritor colombiano que está por aquí" y de pronto resultó que publicaba esa novela cojonuda. Tres meses después se habían vendido trescientos mil ejemplares. Por esos días me encontré con un tío, un arquitecto importante de la ciudad de Barcelona, no voy a decir el nombre, y me dice: "Oye, esta novela no debe ser tan buena". Le pregunté por qué y me contestó que por eso, "porque ha vendido trescientos mil ejemplares". El hecho de que fuera bien vendida implicaba una devaluación total de la obra. Era como lo de la zorra y las uvas. Eso se ha superado. Lo que puede caracterizar el tono nuevo es que la gente escribe novelas con tranquilidad, las publica y ha surgido un público que se fía de la novela española actual.

—¿Cuántos ejemplares ha vendido usted de su última novela, Vicent?

M.V.: —Bueno la última fue un caso raro, para mi modo de funcionar. Casi todas mis novelas han pasado desapercibidas, o inadvertidas, no sé cómo se dice. Pero últimamente se ganó un premio, ganó el Nadal y se considera un best seller, vendió 150.000 ejemplares.

M.V.M.: —Se ha creado una sociedad literaria que confía en las novelas del propio país, algo que no había ocurrido nunca, porque hasta la generación del 98 el más tenaz era Baroja, pero Baroja escribió 90 novelas, noventa, que ya es una broma ¿no? Y se iba ganando la vida y le gustaba presumir y llorar y decir que no tenía ni un duro y cuando se murió le fueron encontrando billetes de cien pesetas entre las páginas de los libros. Pero se basaba en la desconfianza de un país que no acepta a sus propios novelistas. Ahora la novela española ha encontrado a su lector.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

EL VICENT, ANTONIO MUÑOZ MOLINA

TOR GENERAL

Gustavo Saiegh



contró por fin a su lector.

a, se ha publicado en forma de folletón. Pero, vamos, en ese aspecto, el periódico es más bien un soporte. Pero lo que se ha llamado "el nuevo periodismo", el hacer del periodismo una forma literaria, una forma de expresión estética moderna, el que el soporte del periódico que lo consumes y lo tiras y usar ese medio para expresarte literariamente creo que es el vehículo más auténtico de expresión para mostrar la sensibilidad de una sociedad cambiante.

M.M.: —No es que uno escriba novelas y para ganarse un dinero se ponga a escribir artículos. Hay muchos que se ponen a escribir artículos y no le salen porque se creen que tienen que hacer como un ensayo comprimido, como aguar su literatura. Pero el artículo, la crónica, la crónica de viajes es un género soberano. Tiene sus normas igual que las tiene la novela policial, tiene sus normas perfectamente sustantivas, que tiene el atractivo de que lo haces a las cuatro y lo vas a ver mañana.

—Eso puede ser también una desgracia.

M.M.: —No es una desgracia, hay que hacer de la necesidad virtud. No es una desgracia que un soneto tenga catorce versos.

M.V.: —Esa inmediatez es para mí la sustancia misma de la expresividad. Porque es más auténtico, es decir, es más dramático, más de verdad. Un señor que está en una mesa escribiendo una novela que tiene un desarrollo de creación largo, que no sabes cuándo ni quién la va a publicar, qué lector la va a leer. Es puro artificio. Mientras que la expresividad de la literatura en periodismo es para mi modo de ver la expresión de la última década del siglo veinte.

M.V.M.: —Yo no pienso que sea la fórmula suprema de expresión literaria, pero sí forma parte de ella. Eso es un escritor de periódicos, un escritor, que hay que distinguir del periodismo de investigación, del periodismo de campo, en el que hay que salir a patear la calle, a buscar noticias, ese que es el periodismo real. Un periodista de hace cincuenta años que hacía eso mismo, creía que hacía una cosa menor, una literatura menor para periódicos. Ahora se hace desde una óptica diferente. Tienes una cantidad de espacios y una cantidad de líneas en los que tienes que poner lo mejor de ti mismo en media hora. Sales todo tú, sale tu lenguaje, sale tu cultura, salen tus reflejos. Es más peligroso que la escritura automática porque allí hay una filosofía que te lo respalda. Mientras que en un periódico va a haber una comprobación comunicacional, hay un tío que te va a leer como un producto de periódico. Para mí eso es muy fascinante.

M.V.: —Para mí tiene algo de actuación. De drama, de actuación inmediata.

M.M.: —Mira, el periodismo es como un bar y la literatura como una casa. La casa es un sitio agradable pero cerrado, el artículo es una cosa mestiza.

Ahí vienen los yanquis

—Aquí entra el tema del "nuevo periodismo", Tom Wolfe...

M.V.M.: —Tom Wolfe ha sido algo de entrada reciente en España, ha puesto nombre a algo que ahí se estaba haciendo de una manera similar, pero una cosa es hacer "nuevo periodismo" con las dimensiones sociales y culturales que tiene la sociedad española y otra cosa es hacer "nuevo periodismo" en Nueva York. En Nueva York tienes unos referentes culturales universales, una capacidad de exportación de esos referentes, mientras que si lo haces en Madrid, o de las vivencias madrileñas o barcelonesas o tal no trasciendes. Es un mundo más chiquito, mientras que en Nueva York estás haciendo "nuevo periodismo" a partir de algo que ya es una convención universal.

M.V.: —Yo creo que lo fundamental es que el hecho de escribir en el periódico, de hacer literatura en el periódico, hacer literatura de creación incluso en un artículo, te lleva a desrealizar la realidad, y eso que sea periodismo o sea literatura y esa inmediatez convierte al escritor en actor. Esa es la sustancia del creador de hoy que es siempre actor.

—¿La actuación no implica un compromiso inmediato?

M.V.M.: —Ese intervencionismo cotidiano forma parte del morbo, cuando escribes un libro lo cueces en tu casa un año, un año y medio o dos, luego se cuece en una editorial y luego se cuece en una librería y luego lo cuece la crítica o el lector. En lo otro tú estás en tu casa frente a una hoja en blanco y al día siguiente está en la calle y está interviniendo. Lo que caracteriza al nuevo periodismo es lo siguiente: una cosa es la mirada periodística sobre la realidad y otra cosa es la mirada literaria sobre la realidad. Cuando la mirada literaria sobre la realidad se traduce en clave periodística y en un tiempo periodístico, es cuando tienes el nuevo periodismo. Pero la mirada que ese periodista ha dirigido sobre la parcela de realidad que ha escogido ha sido la mirada literaria, no la mirada periodística.

M.V.: —O hacer "no ficción" con literatura de ficción. Sobre hechos reales aplicar el método de ficción. Una mirada literaria sobre un hecho real, interpretar literariamente la realidad.

Y entonces llegó el lector

—Ustedes consiguen un tipo de lector a través de la prensa que, además, les tiene como referente político-intelectual.

M.V.M.: —Eso beneficia periodísticamente y perjudica literariamente. Eso de tener un público incondicional, como a veces es el de periódicos y que luego se hace lector de tus escritos, nunca sabes si te está leyendo por afinidad con tu faceta periodística o porque le gusta tu literatura. Y en cambio eso provoca una cierta reticencia en parte de la sociedad literaria, por ejemplo de la crítica, que dice: "Bueno, no, es que éste gusta porque lo consigue gracias a la proyección periodística".

M.V.: —Lo que molesta es que dentro del manierismo de la crítica no te permite hacer dos cosas bien. No te admiten. O eres articulista, o eres novelista, o eres poeta. No se ha dado el caso. Solamente el de García Lorca, del que dicen "poeta y comediógrafo". Pero para eso tienen que fusilarte. Si no te fusilan solamente te admiten una parcela.

M.V.M.: —Una cosa es cuando haces un periodismo de calle, con una convenciones. Hay una frase de Hemingway que decía que hacer periodismo hasta los treinta años está bien porque te enseña la economía del lenguaje, pero después o más tiempo puede acabar de arruinarte. Cuando realizas un tiempo de periodismo de calle, de investigación, en el que has de ceñirte a un lenguaje estrictamente comunicativo, a un lenguaje que tiene unas claves internas muy rígidas, con una jerarquía de exposición casi total puede ser. Ahora cuando haces un periodismo de opinión, en una dimensión en que la frontera de lo literario no existe, eso no perjudica para nada.

—Pero quedamos en que la crítica no lo acepta fácilmente.

M.V.: —Pero la crítica critica casi todo lo que no sabe hacer...

M.V.M.: —En la España de los años '70 o escribías de una manera determinada o no constabas o merodeabas sin decir nada.

M.M.: —Un tío escribió de una novela mía que yo tenía una gran facilidad para escribir, que mi novela parecía salida de un tirón. Y yo notaba que lo decía con rencor. Se lo dije cuando lo conocí. Le dije: "Mira, que tú leas con facilidad un libro mío no quiere decir que yo lo escriba con facilidad. Es como el cura que ve una tía que le gusta y se calienta y se arrepiente porque están educados en contra del placer".

Un posible desparramo

—Lo que fue el boom de la literatura latinoamericana hoy está disperso, se desparramó: Onetti está en Madrid, Vargas Llosa del otro lado, García Márquez por ahí. Aunque no sea legítimo hacer simetrías. ¿Qué puede pasar con ustedes, en medio de esto, de un gobierno que hace una economía para las derechas y una política cultural de izquierda...?

M.V.M.: —Yo creo que lo que hay es una actitud civilizada, que cada cual va por sus cuerpos, con su propio mundo, sus propios códigos. Hemos perdido un tanto el complejo de postración que más que nosotros, tuvieron los de los años '50, que se sintieron desautorizados por el impacto de lo que fue el "boom" latinoamericano, la demostración de que lo que había sido el realismo social español no había alcanzado sus objetivos y hubo como una especie de complejo de inferioridad instigado por una crítica que, además, no había leído nada pero decía que todo era una mierda, que lo que había que hacer era olvidarse de toda la literatura española, que había que hacer una literatura ensimismada, endogámica. Una anécdota. Cuando García Márquez publicó *Cien años...* nosotros le conocíamos como "Gabo, ese escritor colombiano que está por aquí" y de pronto resultó que publicaba esa novela cojonuda. Tres meses después se habían vendido trescientos mil ejemplares. Por esos días me encontré con un tío, un arquitecto importante de la ciudad de Barcelona, no voy a decir el nombre, y me dice: "Oye, esta novela no debe ser tan buena". Le pregunté por qué y me contestó que por eso, "porque ha vendido trescientos mil ejemplares". El hecho de que fuera bien vendida implicaba una devaluación total de la obra. Era como lo de la zorra y las uvas. Eso se ha superado. Lo que puede caracterizar el tono nuevo es que la gente escribe novelas con tranquilidad, las publica y ha surgido un público que se fía de la novela española actual.

—¿Cuántos ejemplares ha vendido usted de su última novela, Vicent?

M.V.: —Bueno la última fue un caso raro, para mi modo de funcionar. Casi todas mis novelas han pasado desapercibidas, o inadvertidas, no sé cómo se dice. Pero últimamente se ganó un premio, ganó el Nadal y se considera un best seller, vendió 150.000 ejemplares.

M.V.M.: —Se ha creado una sociedad literaria que confía en las novelas del propio país, algo que no había ocurrido nunca, porque hasta la generación del 98 el más tenaz era Baroja, pero Baroja escribió 90 novelas, noventa, que ya es una broma ¿no? Y se iba ganando la vida y le gustaba presumir y llorar y decir que no tenía ni un duro y cuando se murió le fueron encontrando billetes de cien pesetas entre las páginas de los libros. Pero se basaba en la desconfianza de un país que no acepta a sus propios novelistas. Ahora la novela española ha encontrado a su lector.

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Opinión

Por Walter Goobar

La Polonesa

En el preciso instante en que el general y primer ministro polaco, Wojciech Jaruzelski, miró a través de sus inseparables anteojos negros y estrechó con firmeza la mano de Lech Walesa, ese electricista de los astilleros de Gdansk que le ha hecho la vida imposible desde el mismo dia de 1980 en que el militar encabezó el golpe de Estado, quedaba, provisoria o definitivamente,roto la impase política que anestesiaba el futuro de Polonia.

No sólo por sus anteojos negros, sino también por un discurso que por momentos recordaba al de los dictadores sudamericanos o africanos, Jaruzelski fue durante todos estos años visto con gran reserva por la opinión pública internacional, odiado por los polacos y mantenido en un severo purgatorio por el poderoso clero polaco. Sin embargo, fue su percepción de que sin lograr alguna legitimidad, sin establecer un acuerdo con la oposición, su gobierno acabaría de contramano con la historia lo que finalmente, y pese a la oposición de los sectores más radicales, tanto del Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP), como en el seno de ese conglomerado de tendencias que conforman Solidaridad, permitió sellar, en la mesa de negociaciones,un acuerdo decisivo para el futuro del país.

De ahora en más, Jaruzelski bailará al compás de la misma música a la que están acostumbrados los líderes de los paises endeudados para lograr del FMI, el Banco Mundial y el Club de París una rápida inyección de dólares que le permita paliar la maltrecha economía nacional y, al mismo tiempo, buscar nuevos términos para amortizar una agobiante deuda externa del orden de los 39.000 millones de dólares.

Por su parte, el gobierno norteamericano, exultante con la legalización de Solidaridad anunció que pedirá al Congreso que incluya a Polonia en el sistema de "preferencias generalizadas", que elimina ciertas barreras arancelarias y que, asimismo, otorgará a Polonia apoyo norteamericano para el reescalonamiento de su deuda externa. En una demostración de que Wall Street es un oasis privilegiado por las autoridades polacas, el locuaz portavoz gubernamental Jerzy Urban fue recientemente encargado de exponer a los norteamericanos los avances políticos y sociales conseguidos bajo la batuta del actual ministro del Interior, Kisczak, y el líder de Solidaridad, Lech Walesa.

Con la bendición calurosa del clero y del propio Papa con quien se encontró ayer, el otro gran vencedor de esa pulseada histórica fue Lech Walesa, quien ha dejado de insistir en su deseo de retornar a su condición de líder sindical en los astilleros Lenin, y articula un paso más ambicioso en dirección al poder.

Italia recibe a Lech Walesa con honores de jefe de Estado

El ex obrero de Gdansk llegó a Italia como enviado informal del gobierno, olvidando su calidad de opositor.

(Por Diana Cardozo) **"Ya es hora de que Polonia se integre a Europa. Estoy aquí como sindicalista, y como tal sé que hay que comenzar por los problemas importantes, en particular los de índole económica", dijo Lech Walesa al iniciar ayer su visita a Roma y el Vaticano. Vestido de impecable traje azul, luciendo los emblemas de los sindicatos italianos y de la virgen en la solapa, el líder de Solidaridad dio el tono del discurso que desea mantener en sus desplazamientos al extranjero tras los acuerdos entre el gobierno de Varsovia y la oposición. Apenas desembarcado en el aeropuerto de Fiumicino subrayó: "El gran acuerdo realizado en mi país sólo tendrá efectos benéficos si todos los polacos comienzan a trabajar juntos y si los países occidentales ayudan económicamente a Polonia".**

La segunda llegada a Roma de Walesa —la primera fue en 1981— está rodeada de todos los oropeles de una "visita de Estado". Acompañado por su esposa Danuta, por tres de las figuras más importantes del sindicato así como por el obispo de Gdansk, Tadeuz Golowski, Walesa fue recibido por el embajador polaco en Italia, Josef Wiejacz y de la Santa Sede, Jerzy Kuberscy. Luego de congratularse por la presencia de los diplomáticos, el presidente de Solidaridad insistió en que ese gesto era una señal más de que a partir del encuentro con Jaruzelski, "se ha abierto una nueva página en la situación polaca porque hay otro tipo de acuerdo entre la sociedad y el gobierno". También saludaron en el aeropuerto al ex electricista de los astilleros de Danzig, los tres secretarios de las centrales obreras italianas, Bruno Trentin de la comunista CGIL, Franco Marini de la cristiana CISL y Giorgio Benvetuto de la socialista UIL a quienes agradeció el apoyo arestado en estos años de lucha. Entre hoy y mañana viernes el líder sindical cumplirá una verdadera cabalgata de entrevistas.

Una agenda ecléctica donde no dejará de aludir al plan de ayuda económica que Estados Unidos acaba de conceder a su país y expondrá los principales puntos del acuerdo político alcanzado para la liberalización de la vida política polaca. Seguramente también insistirá en su definición: "Solidarnosc, el movimiento que dirijo no es de derecha ni de izquierda. A través de los siglos se ha creado en Polonia una simbiósis entre la sociedad y la Iglesia".


AFP

"El movimiento —dijo Walesa—, no es de izquierda ni de derecha."
"Tenemos que interesarnos por resolver los reales problemas económicos."

EL SALVADOR

Ataque contra el procurador

(Por Pablo Iacub, desde San Salvador/IPS) El fiscal general de la república, Roberto García, fue asesinado por sujetos desconocidos que colocaron una bomba en el techo de su vehículo cuando se dirigía a la oficina. El potente artefacto atravesó con facilidad la parte trasera del vehículo blindado y la explosión causó la muerte inmediata del fiscal, aunque su custodio y otro acompañante resultaron ilesos.

El presidente electo de El Salvador, Alfredo Cristiani, repudió el hecho y consideró factible que el ataque haya sido realizado por comandos urbanos del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

García, quien asumió su cargo en diciembre, se había quejado de que sus antecesores nunca apuntaban las acusaciones contra los miembros de la insurgencia, y se había comprometido a iniciar acciones penales contra los cinco líderes del FMLN. El funcionario asesinado fue designado por la Asamblea Legislativa, controlada por la derechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), a la que pertenece Cristiani. Cristiani dijo que el atentado contra el fiscal demuestra "el riesgo que corre una persona que trata de hacer valer la ley".

En una reunión con corresponsales de la prensa extranjera, que se realizaba mientras ocurrió el atentado, Cristiani dijo que el incremento de las acciones urbanas de la guerrilla obligarán a su gobierno a aplicar una legislación más dura e incluso el estado de sitio para contrarrestarlas.

"Lo que demanda un enfoque nuevo de la guerra es que el FMLN está dejando la guerra de guerrillas y está acudiendo a una estrategia de terrorismo", dijo Cristiani. El presidente electo, quien asumirá el cargo el 1° de junio, dijo que el FMLN busca "desestabilizar" su llegada al gobierno y una "posición de fuerza" frente a una eventual negociación. Cristiani consideró, no obstante, que los atentados de la guerrilla no invalidan la posibilidad de que entable una negociación con los rebeldes cuando asuma el poder.

Por su parte, la guerrilla salvadoreña denunció que dos médicos, una francesa y un argentino, fueron asesinados por el ejército salvadoreño el sábado, cuando atacó un hospital clandestino de la insurgencia en el que dichos extranjeros prestaban colaboración.

La comandancia general del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) aseguró que la francesa Madeleine Lagades y el argentino Gustavo Casares Islas se dedicaban al "trabajo de asistencia política, comunicativa y sanitaria entre la población civil".

Fuentes de la cancillería salvadoreña revelaron, asimismo, que la familia de Gustavo Islas realiza gestiones desde la Argentina para que la fuerza armada salvadoreña envíe a ese país el cuerpo del médico fallecido.

Argel concluye la mediación entre la ETA y el gobierno

Argelia decidió poner fin a una mediación de treinta meses entre España y el Movimiento Independentista Vasco ETA, aunque aceptó expulsar a seis etarras refugiados en su territorio. En un comunicado difundido por la agencia oficial APS, Argelia deja frente a frente a España y la ETA, pero calla la partida de seis refugiados, que todavía no fue anunciada por los medios de comunicación argelinos.

En dicho comunicado, ambas partes son acusadas de no mostrar "ningún interés por la reanudación del diálogo", de "beneficiarse de la ruptura", e incluso de tratar de provocarla "para reanudar sus reuniones en otros lugares, sobre bases y principios diferentes".

Debido a ello, continúa la APS, Argelia "no podía continuar manteniendo la duda sobre un proceso falseado y manipulado y volverse cómplice de arreglos que su historia le prohíbe". Es "por esta razón que puso fin a sus buenos oficios y a las disposiciones tomadas a pedido de ambas partes, cuando éstas pretendían preocuparse por llegar a una solución política negociada".

Para Argelia, las negociaciones entre el gobierno de Madrid y la ETA finalizaron con "un lamentable fracaso", ya que cada una de las dos partes "se mantenía en sus posiciones iniciales sin demostrar ninguna voluntad de hacer la menor concesión".

Al "radicalizarse" las posiciones, el diálogo entre ambos adversarios se convirtió, de acuerdo con este comunicado, en "un diálogo de sordos".

Fue como testigo de esas negociaciones y como país huésped, concluyó el comunicado, que Argelia desplegó "esfuerzos considerables para acercar los puntos de vista de ambas partes".

Ola de huelgas en San Pablo

Más de 600 mil metalúrgicos y unos 200 mil maestros de escuelas públicas paralizaron ayer sus actividades en San Pablo en demanda de aumentos salariales, mientras se espera para hoy la paralización de unos 800 mil bancarios en todo el país. La huelga de los metalúrgicos en demanda de una recomposición salarial del 84,18 por ciento se centra en la región industrial del ABC, donde se encuentran las principales automotrices del país (Ford, Volkswagen y Mercedes-Benz). El paro de maestros demanda llevar el salario mínimo de los 130 dólares actuales a 450. Según un informe elevado al presidente José Sarney hasta final de abril se habían realizado en el país 600 huelgas, mientras este porcentaje creció abruptamente y sólo en la primera semana de este mes se registraron más de 170 paros.

Infierno en la nave insignia

La explosión en una torre de artillería del acorazado norteamericano "Iowa", la nave insignia de la segunda flota de la marina de guerra de ese país, provocó la muerte de por lo menos 47 marinos, convirtiéndose en uno de los accidentes más graves de la armada estadounidense desde el fin de la Segunda Guerra Mundial.

La información, que fue proporcionada en la base de Norfolk, en el estado de Virginia, indicó que el accidente ocurrió cuando el acorazado se encontraba en el Océano Atlántico, a unos 500 kilómetros al nordeste de Puerto Rico, mientras participaba en un ejercicio de tiro. Las primeras informaciones indicaron que se habían producido 16 muertos, pero la cifra ascendió más tarde a 47 sin que hubiera información más clara sobre la cantidad de heridos.

El "USS Iowa" lleva a bordo unos 1600 oficiales y marinos, incluyendo al vicealmirante Jeremiah Johnson, comandante de la flota. La poderosa nave de tres cuadras de largo está equipada con tres de estas torres gigantes, cada una de las cuales lleva tres cañones de 405 mm y está servida por un equipo de 27 hombres aunque puede albergar a más de 60.

MANIFESTANTES EN PEKIN

Una muralla humana en China

La plaza Tian An Men, en Pekín, fue colmada por 100.000 personas que exigen reformas políticas.

Como una ola imparable, la movilización generada en Pekín tras la muerte del ex dirigente Hu Yaobang sigue creciendo y se muestra ya como un decidido enfrentamiento al poder central. Ayer la multitud que colma desde hace tres días la plaza Tien An Men —la mayor del mundo— alcanzó las 100.000 personas, que no sólo claman por la rehabilitación de Hu, sino por la aceleración de las reformas y una mayor libertad. Miles de estudiantes que organizaron una nueva sentada frente a la sede del Partido Comunista y del gobierno chino fueron dispersados por la policía; poco antes otra masiva intervención policial les había impedido entrar en el edificio del PCCH. La primera respuesta gubernamental llegó a través de un despacho de la agencia oficial, que acusaba a los manifestantes de tener "intenciones ocultas" al intentar ingresar al edificio.

Ganadas por la euforia, las manifestaciones fueron adquiriendo con el correr de los días un tono cada vez más crítico. Ayer algunos oradores en la plaza atacaron al primer ministro Li Peng y a todo su gobierno, acusándolos de ser "colectivamente responsables" del "despotismo burocrático" y la "corrupción" reinantes. Otro orador preguntó a gritos: "¿Cuántos dirigentes renunciarían por sí mismos a sus grandes autos, sus grandes apartamentos, sus enormes privilegios?" y la multitud clamó: "Ninguno".

Pese a las intervenciones policiales, los grupos de estudiantes vuelven a confluir en la plaza. Llegan a pie o en bicicleta, en grupos o individualmente. Unos 500 estudiantes del Instituto de Bellas Artes ingresaron ayer entre ovaciones e instalaron al pie del monumento un retrato de Hu de dos metros y medio de altura. La imagen de ex dirigente, obligado a dimitir en 1987 por mostrarse "complaciente con la burguesía liberal" y permitir la movilización estudiantil, quedó así enfrentada a la de Mao Zedong, situada en la entrada de la Ciudad Prohibida.

La muerte de Hu (quien fuera secretario general del partido) parece haber operado como detonante para las demandas de democratización encabezadas por los estudiantes, disconformes con la burocracia y el paso de las reformas que iniciara Deng Xiaoping. Indudablemente el ejemplo de la Unión Soviética o el de Polonia, donde se acaban de aprobar inéditas reformas políticas y económicas, sirven de incentivos para los reclamos. "Tomemos el ejemplo de lo que sucede en Varsovia".

Nadie sabe aún si las movilizaciones terminarán el sábado, con los funerales de Hu. De hecho, ayer algunos estudiantes sugerían prolongarlas hasta la conmemoración del 4 de mayo, (ese día, en 1919, se inició un movimiento que, liderado por los intelectuales, urgía por la modernización del país).

AFP



Nadie sabe aún si las movilizaciones terminarán este sábado o no.
Ese día se realizarán las exequias del ex dirigente Hu Yaobang.

"UN GRAN ESTADISTA" PARA EL 44%

El cumpleaños del Führer

***(Por Sandra Russo)* Cuando era adolescente, en su Braunau —Austria— natal, quería ser pintor y arquitecto. Y tal vez no haya sido del todo casual que trocara la creación de imágenes por la guerra y el asesinato de seis millones de personas. Varias décadas de reflexión sobre el nazismo agotaron su explicación a través de la locura personal de Adolf Hitler. Su siniestra figura emergió y fue acompañada por una sociedad que sacralizó la guerra. Desde la Italia fascista, mientras Hitler era convertido en canciller alemán, el futurista Marinetti proclamaba que "la guerra es bella". Ya entonces, el judío alemán Walter Benjamin afirmaba que la humanidad, en su autoalienación, "se permite vivir su propia destrucción como un goce estético". Lo escribió poco antes de decidir pegarse un tiro, acorralado por los nazis en la frontera francesa.**

El horror del nazismo continúa, a cien años del nacimiento de su Guía, ofreciendo dos caras. Una de ellas es la exterminación de millones de personas indefensas. La otra, la complicidad con la que las entonces recién nacidas sociedades de masas acompañaron ese exterminio. En 1934, un referéndum legalizó el poder de Hitler por un 90 por ciento de los votos. Desde entonces hasta ahora, no han cesado las preguntas acerca de los componentes irracionales que degradaron a la sociedad alemana de entreguerras.

Esas preguntas han recobrado su vigencia últimamente, a la luz de los datos que emergen de la escena política alemana. Se estima que actualmente son alrededor de 30.000 los militantes de extrema derecha que han reflotado la iconografía nazi y la han puesto casi de moda: las cruces gamadas y el saludo hitleriano, cafés decorados con estandartes rojinegros, bigotes que emulan al Führer.

Los seguidores de Hitler se agrupan en 71 movimientos, aunque sólo algunos de ellos explicitan su nazismo. Entre éstos últimos el más famoso es el que lidera Michael Kuehnen, de 33 años, un exaltado que se obstina en convertir a Langen, una localidad cercana a Frankfurt, en "la primera ciudad alemana sin extranjeros". En las casas de sus adherentes la policía encontró armas en varias oportunidades.

Si bien la militancia es extremadamente minoritaria, un sondeo de opinión publicado ayer en Alemania y realizado por el Instituto Wickert de Tubinga revela que cerca de la mitad de los oestealemanes (el 44,9 por ciento) rescata la figura de Hitler como la de "un gran estadista". La mayoría de quienes afirmaron esto tiene entre 18 y 30 años. Entre ellos, el 62,5 por ciento opina que "la guerra le fue impuesta".

El soporte del esplendor neonazi en Alemania —con correlatos en Francia y en Austria— es ahora la xenofobia. Los judíos de turno son naturalmente los judíos, pero también los árabes, los africanos, los homosexuales. A cien años del nacimiento de su inventor, el nazismo continúa captando los gérmenes miserables de sociedades que ya no pueden excusarse ni en la inestabilidad ni en la inflación, y que siguen dibujando interrogantes dolorosos acerca de la naturaleza humana.

Clima caldeado en Jordania

Las fuerzas del orden jordanas y los manifestantes que protestan contra la carestía de la vida en varias ciudades del sur del país se enfrentaron ayer con armas automáticas con un saldo de dos muertos y 27 heridos de bala. Pese al toque de queda, las protestas iniciadas el martes se profundizaron, con acusaciones de corrupción al gobierno que acaba de decretar un alza de precios en los productos de primera necesidad en el marco de un plan de saneamiento de las finanzas públicas.

Los disturbios, de una envergadura sin precedentes en Jordania. tienen lugar en una zona mayoritariamente beduina, cuya sumisión al rey Hussein y a la familia hachemita es sumamente sólida. Los manifestantes, en efecto, reiteraron su apoyo al rey que se encuentra en visita oficial en Estados Unidos, pero denunciaron violentamente al primer ministro Zeid Rifai y a su gobierno, a los que acusan de corruptos. Mientras el príncipe heredero Hasan lanzaba ayer un llamado al diálogo constructivo, el rey Hussein en su entrevista con el presidente Bush afirmaba que la paz en Medio Oriente no puede ser conseguida ni negociada sin la participación de la OLP.

Opinión

*Armin D. Steuer**

Una filial del nazismo

El fiscal general de la ciudad de Frankfurt, en Alemania Federal, quien tenía a cargo las investigaciones contra el "Angel de la muerte", el médico nazi de los campos de concentración hitlerianos Josef Mengele, aún hoy no se explica lo increíble: del expediente existente sobre Mengele, en la embajada de Alemania Federal en Buenos Aires desapareció misteriosamente en los años '60 una foto de Josef Mengele, la que éste había entregado para obtener, unos años antes, un pasaporte a su nombre. A falta de esta foto, la búsqueda internacional de este criminal de guerra se tuvo que realizar con una foto donde Mengele apenas había salido de la adolescencia, lo que con el correr de los años imposibilitó la búsqueda de este exterminador. ¿Quién y por qué hizo desaparecer esta foto del expediente?

Cabe recordar que el nazismo y sus avatares no llegaron a estas costas recién terminada la II Guerra Mundia!. Las ideas nacionalsocialistas tuvieron muy rápidamente, apenas asumiera Hitler el poder en 1933, una masiva y favorable acogida dentro de la numerosa colonia alemana residente en la Argentina. A tal punto llegó el entusiasmo nazi aquí, que Buenos Aires tuvo el dudoso privilegio de ser el centro de la filial extranjera (Auslandsorganisation) más importante del Partido Nacional Socialista alemán en todo el mundo. Tampoco fue una casualidad que, una vez derrotado el nazismo, grandes y pequeños potentados del hitlerismo hayan buscado y encontrado refugio en la Argentina: Eichman, Mengele, Rudel, Kuschmann, Schwammberger, etc., etc., etc.

Las ideas de Hitler, quién cumpliría hoy 100 años, siguieron así con vida, mucho más allá de su muerte en 1945. Prueba por lo demás elocuente de que aquello no fue la locura de un solitario demonio, que se gustaba comparar con un lobo, sino la obra colectiva de la mayoría de todo un pueblo. Si bien Hitler nunca obtuvo con su partido nazi nada más que lo que hoy se llamaría la primera minoría, él pudo contar con el tácito consenso de la mayoría de los alemanes. Pero no sólo ellos le dieron crédito político a Adolfo Hitler, sino también, por lo menos hasta 1938-1939, los gobiernos de otros países: Inglaterra y Francia firman en 1933 un Tratado de Paz con Hitler, el Vaticano lo convalida el mismo año con un generoso Concordato. Y en setiembre de 1938, Neville Chamberlain ofrendó Checoslovaquia para calmar el sanguinario hambre de Hitler.

Sólo con la acción del tiempo, y con el consecuente cambio generacional se fueron depurando el gobierno, la justicia, las universidades, las fuerzas armadas. La alemania de hoy ya no es nazi, pero le costó más de cuarenta años lograr esto.

* *Armin D. Steuer es periodista alemán independiente.*

TROMPOS

De mayor a menor fue la tarea de Víctor Rosso este fin de semana en Alemania, frustrándose finalmente la posibilidad de que el piloto cordobés pudiera debutar con el flamante Tark Aleko. Rosso había obtenido el mejor tiempo en la primera tanda de clasificación, con clima lluvioso, pero en la tanda definitiva, con piso seco, quedó 10°. Poca fortuna tuvo el día de la carrera, ya que durante las pruebas libres de la mañana se rompió el motor VW de su auto, quedando impedido de tomar parte. Rosso podrá desquitarse en la próxima sesión del torneo alemán de Fórmula 3, el día 30 de abril en el remozado Nurburgring.

* * *

El Automóvil Club Argentino ha dado a conocer el recorrido definitivo del IX Rally de la Argentina, que se disputará a partir del 1° de agosto en la provincia de Córdoba. El trazado presenta leves modificaciones respecto del utilizado en 1988, aunque se repetirá el "superprime" inicial en el Hipódromo de Palermo. Serán cuatro etapas, con un total de 2119 kilómetros, de los cuales 599 corresponderán a las pruebas de clasificación, tramos, de velocidad pura.

* * *

Luego de un opaco debut en el Campeonato Mundial de Sport Prototipos, Oscar "Popi" Larrauri pone su mirada en los Estados Unidos. En la prueba inaugural de Suzuka, el argentino compartió la conducción del Porsche 962 con el brasileño (otro más y van...) Maurizio Sala. La pareja sudamericana finalizó octava con inconvenientes de cubiertas. La próxima cita de Popi con el Porsche se producirá el domingo en el circuito de West Palm Beach, en donde tripulará el auto que estrellara en el circuito callejero de Miami, luego de que una piedra trabara su acelerador a fondo.

* * *

Cuando el motor V12 de la Ferrari de Carlos Reutemann sacó una biela a tomar aire, mientras disputaba la vanguardia de las 24 Horas de Le Mans de 1973, la casa de Maranello iniciaba una retirada hasta hoy inalterada de la famosa prueba francesa. Sin embargo, en 1989, las máquinas del Cavallino Rampante volverán a hacerse presentes en el clásico de las 24 Horas. La monumental Ferrari F40, con motor de 8 cilindros, derivada de un aerodinámico modelo de serie, será la encargada de recuperar los viejos laudos ferraristas en tierra gala que incluyeran seis triunfos consecutivos. El director de la empresa será el ex Renault Jean Sage, y muy probablemente Jean Pierre Jabouille sea el piloto número uno de la escudería, financiada por los concesionarios franceses de la marca.

* * *

El equipo GEMO Uruguaya se "nacionalizó" argentino. A partir de la última competencia de Bahía Blanca, los Reynard azules y amarillos tendrán su base de operaciones en la ciudad de Lanús, muy cerca del autódromo municipal. El director técnico del team será el conocido preparador Roberto Díaz. "La decisión fue tomada porque en Montevideo no tenemos la tecnología adecuada", indicó Armando Tavares, titular de la empresa y director deportivo del equipo.

En el Autódromo, el deterioro no se detiene ni en los boxes

Hay circuitos en que sólo pueden correr monos con navaja. El presupuesto no da para las reparaciones imprescindibles.

(Por Pablo Vignone) **La Sierra azulgrana de Pablo Rafú activó el pasado sábado 8 una polémica que ya lleva varios años de dolorosa vigencia: el estado de infraestructura del autódromo municipal de la ciudad de Buenos Aires. Ante el continuo deterioro de sus instalaciones, todo pareciera indicar que desde la desafectación sugerida el año pasado, lo único que se ha hecho fue colocar la placa que consagra el nombre de Oscar Gálvez al escenario porteño.**

La salida de pista del piloto de la categoría Turismo, a la altura del fatídico tobogán, pudo haber tenido consecuencias trágicas. La Sierra se desplazó en el remate de la *ese* hacia el guard-rail,que lejos de cumplir su protectora misión, se abrió en dos hojas. El descontrolado vehículo detuvo su marcha metros antes de ingresar al Parque Almirante Brown. Rafú resultó ileso pero Dios no es totalmente argentino ni tuerca. Grave podría haber sido el resultado si el despiste lo hubiera sufrido un monoplaza: las hojas del guardrail, en lugar de abrirse, hubieran tenido efectos funestos sobre la cabeza del piloto.

El coliseo porteño se ha convertido en un escenario peligroso. El accidente de Rafú ocurrió a menos de un mes de la muerte del piloto zonal Pedro Rossi, quien falleció luego de impactar contra el *terrible* guard-rail de la curva de Ascari, el 12 de marzo. Las 45.000 personas convocadas por el Turismo Carretera veinte días más tarde fueron más noticia que el real estado del autódromo, que no ofrece las condiciones de seguridad ideales para la práctica efectiva de una actividad de por sí riesgosa, pero que no tiene por qué ser una veloz ruleta rusa.

Ante lo sucedido ese sábado, los comisarios deportivos Raúl Marielli y Egidio Frangella de la CDA del Automóvil Club decidieron trasladar la competencia (luego suspendida por la fenomenal precipitación de hace diez días) al circuito N° 8 del autódromo, que no utiliza el comprometido tobogán, al tiempo que recomendaron la desafectación temporaria de los trazados 5 y 9, hasta que se solucionen de manera fehaciente los problemas de seguridad.

Durante la semana pasada, la CDA decidió no inhabilitar los trazados cuestionados, y sí en cambio realizar una minuciosa inspección antes de cada prueba, para autorizar su concreción sólo si se comprueba la reparación de las zonas ingentes.

Similar actitud había tomado la Federación Regional N° 1, que regula la actividad zonal. Sin embargo, cuando este fin de semana un Alfa Romeo, que participaba en una carrera fiscalizada por ella, se despistó en Ascari, la FRAD N° 1 recomendó la desafectación de todo el complejo.

Criterio parecido al de la CDA es el que ejerce la propietaria del escenario, la Municipalidad de Buenos Aires, la cual prohibió la utilización de los circuitos afectados, mientras de manera inconcebible se seguían produciendo ensayos previos en ellos.

Si la prohibición se consumara por completo, debería prolongarse hasta una consecuente renovación del trazado porteño, instancia más que ideal, pero sumamente lejana. Todavía está pendiente la reglamentación de una ordenanza sancionada por el Concejo Deliberante, a través de la cual el autódromo es cedido para su explotación al Automóvil Club Argentino en comodato. No sólo la resolución sigue aguardando mejor suerte: también la esperanza de que las lógicas e imprescindibles reparaciones a un deteriorado gigante con pies de barro puedan llevarse a cabo, en un lapso razonable, al menos para posibilitar la realización de competencias por los calendarios nacionales. Insalvables problemas presupuestarios siguen oscureciendo el horizonte.

AFP



Los autos avanzan, sin embargo, por un terreno hostil.
Los organizadores de carreras buscan circuitos que estén en pie.

A Menem le costaría un millón verde

(Por P. V.) Quien todavía siga considerando al autódromo de Buenos Aires, inaugurado una legendaria mañana de marzo de 1952, uno de los mejores del mundo, es un cándido iluso, o perdió la sana costumbre de mirar televisión. Si hasta los inicios de la década del '70 el escenario capitalino pudo pelear la distinción con el Paul Ricard de Le Castellet, hace ya muchos años que el mérito se ha desdibujado en manos de la inacción y la desidia.

Desde 1981 que en nuestro supuesto *coliseo máximo* no se organizan carreras por el Campeonato Mundial de Fórmula 1. El motociclismo no ha encontrado distinto recibimiento. Desde el papelón internacional de 1988, cuando se decretó la suspensión de la competencia del Continental Circus, que traería al país a los mejores exponentes de las dos ruedas, la eliminación de la Argentina del calendario de los próximos campeonatos representa una nueva decepción. Aun la fallida propina de una carrera del Mundial de Super Bikes, desestimada ante la inseguridad de contar con un escenario acorde para el mes de mayo, fecha prevista, es una enésima cachetada: el autódromo Oscar Alfredo Gálvez está hoy a años luz de poder recrear el brillo ilustre de sus mejores jornadas.

Un rápido retorno al candelero mundial no es, ni de lejos, el prospecto de los más optimistas. Para poder siquiera iniciar las tratativas formales con Ecclestone y su banda, es necesario poco menos que reconstruir el circuito a pleno, como paso previo al cometido. Ello implica tirar abajo los boxes y levantar unos nuevos, más modernos, y que posean una calle de acceso de por lo menos veinte metros de ancho; reemplazar los obsoletos guard-rails por las eficaces *catch-fences*, mallas de contención de alambre tejido; resolver el "embudo" de la Ese del Ciervo, una curva muy veloz y sin vías de escape, en la que el cemento de la tribuna es tan tentador como lapidario, y por supuesto, concretar una concienzuda y completa repavimentación y ensanche de los casi seis kilómetros de pista.

El candidato presidencial por el Partido Justicialista, Carlos Menem, aseguró días pasados que en caso de acceder a la primera magistratura intentará recuperar la fecha de la Fórmula 1 perdida. En ese caso deberá afinar varias gruesas de lápices junto al titular del PJ metropolitano, Carlos Grosso, si es que éste resulta designado intendente de la comuna. Una estimación cercana al millón de dólares separan un deseo —compartido por la inmensa mayoría de los seguidores del deporte— del dulce beso de la realidad.

NUEVA TROVA FIERRERA

Silvio Oltra canta y se acompaña

(Por P. V.) **La anécdota la refirió en privado un encumbrado volante del TC2000: "Fue en una cena que organizaron el año pasado en Las Rosas, en Santa Fe, donde estábamos presentes varios pilotos de la categoría. En determinado momento Silvio Oltra toma la guitarra y amaga subir al escenario. Nadie lo detiene. Se acerca al micrófono y anuncia que va a cantar". El silencio se hace grave ante la expectativa, pero no dura demasiado. "El responsable fue el Toto. Durante quince segundos cantó Silvio, hasta que el pan francés se le estrelló en la frente. Creo que si hubiera querido acertarle con la justeza con la que lo hizo, no lo lograba". La malévola rebeldía de Miguel Etchegaray abortó lo que pudo ser un exitoso debut en sociedad, porque instantáneamente el joven intérprete debió refugiarse, blanco omnímodo de las tradicionales migas y los chorros de soda.**

¿Acaso la versión turbocomprimida de Julio Elías Mussimessi, el arquero-cantor? Nada de eso. La nueva trova fierrera ya tiene un digno representante: el campeón '87 del Turismo Competición 2000, nada menos que el *carilindo* Silvio Héctor Oltra, que sin apelar a seudónimo alguno tendrá en pocos días el orgullo de ver en las bateas su primer larga duración. *La Sombra*. "¿Vos lo escuchaste?", preguntaba con picardía uno de los precursores del TC2000, mientras en ácido pronóstico se tomaba la cabeza con ademán divertido. Oltra grabó este verano diez cortes, con el asesoramiento del cantante melódico Juan Marcelo. Entre ellos estará el tema que le da nombre al disco, no así los controvertidos "Blues de la llanta transgresora", "Homologación pendiente" o el hit "Oye, nena, me gusta tu neumático de clasificación".

Mientras gorjea en los boxes esperando la largada. Silvio Oltra deshoja la margarita: si los resultados no se le dan dentro del deporte, le queda el saludable recurso de animarse a triunfar en el mundo del espectáculo. Los intercambios ya son frecuentes: prueba de ello es la escultural "profesex", Leticia Rocco, que lo acompaña en la cabina del Dodge de Turismo Carretera. Destino de grandeza es el que aguarda a Oltra, porque de todos los virtuosos del automovilismo argentino, ya nadie duda que es el más indicado para pisar el Teatro Colón.

Cambio de nombre por el asesinato

La escudería francesa de Fórmula 1 Larrouse-Calmels perdió ayer su denominación, por pedido especial de uno de sus propietarios, Didier Calmels, quien fue detenido por haber matado a su esposa. La información indicó también que el ingeniero Gerard Ducarouge seguirá desempeñándose como director técnico del equipo que se inscribió por primera vez en la categoría este año. También continuarán al volante de los dos coches los pilotos franceses Philippe Alliot y Yannick Dalmas.

LA SELECCION EN CHILE

Pisará la cancha nuevamente

El equipo de Bilardo juega el último amistoso previo a la Copa América frente a los chilenos en el Estadio Nacional de Santiago. El técnico confirmó a los titulares. Dudas con la televisación en directo.

AFP



Néstor Lorenzo apunta como para hacerla pasar la cordillera.
El defensor es uno de los titulares para esta noche contra Chile.

De solucionarse algunos problemas técnicos, esta noche desde las 21.30 los aficionados podrán ver por televisión (Canal 11) a la selección argentina —que ya no jugará amistosos hasta noviembre—, en su último partido antes de la Copa América, frente a Chile. Los trasandinos presentan un equipo parcialmente renovado respecto al que salió subcampeón sudamericano en Buenos Aires, en tanto que Carlos Bilardo anunció la misma formación que jugó en Ecuador.

No por repetida, Carlos Bilardo se privó de lanzar la frase: "Estos partidos nos sirven para saber dónde estamos parados", en la escalerilla misma del avión, que con dos horas de retraso partió ayer a las 13 desde Ezeiza a Santiago. A bordo iba la delegación de AFA, compuesta por 25 personas: 7 entre dirigentes y cuerpo técnico y 18 jugadores,a saber: Monzón, Islas, Cancelarich, Gamboa, Sensini, Batista, Enrique, Corti, Díaz, Lorenzo, Alfaro Moreno, Balbo, Gorosito, Maciel, Ortega, Simeone, Basualdo y Airez. Entre ellos había uno no muy alegre, el arquero Fabián Cancelarich, a quien Carlos Griguol acababa de anunciarle que mientras entrene en la selección, el titular de Ferro será Vivalda. Menos mal que ya no hay amistosos, pensando por ejemplo en los 4 jugadores que cede River con sus renovadas esperanzas en el campeonato y la protesta insinuada por César Luis Menotti la semana pasada.

Carlos Bilardo, lógicamente, se declaró ajeno "a estos problemas que son de los clubes" y se circunscribió a lo suyo. En ese terreno definió al equipo chileno como "difícil y experimentado porque conserva la misma base que el que fue subcampeón en la última Copa América". Respecto a este conjunto diseñado con los jugadores que están en la Argentina (y disponibles), dijo: "Ya conozco nuestro potencial y eso me deja tranquilo. En este equipo hay dos o tres jugadores que tengo en mente". Como prueba de su confianza, confirmó la formación que actuó en Ecuador, a la que de todas maneras se preocupó mucho de insuflarle algunas recomendaciones para que no repita lo de la semana pasada. Un indicio fue lo que confió Gorosito: "Me pidió que corra más y que marque en el medio. Yo le voy a hacer caso porque quiero quedar en el equipo".

Confianza aparte, para los compromisos oficiales (Copa América en mayo), Bilardo quiere "a los europeos" para mechar con esos "dos o tres jugadores" que tiene en mente. Ese es el objetivo principal del viaje que emprenderá apenas termine el partido. "Haré gestiones para que los clubes cedan a los jugadores de la selección. Quiero repatriar a los mismos que jugaron contra España en octubre". Ellos son: Pumpido, Brown, Ruggeri, Troglio, Caniggia, Maradona, Calderón y Dezzotti, a quienes se le sumará Burruchaga, entonces lesionado.

El equipo chileno que veremos esta noche, está conducido por Orlando Aravena (46 años, ex Colo Colo) y está en plena búsqueda de la formación que afrontará las eliminatorias para el Mundial. Tiene 4 titulares de Colo Colo como base, y los conocidos Letelier, el puntero que vimos en Buenos Aires y el repatriado Astengo, que juega en Gremio de Porto Alegre. De acuerdo a lo anunciado, las formaciones serán: Argentina: Islas; Díaz, Monzón, Lorenzo y Sensini; Basualdo, Batista, Enrique y Gorosito; Alfaro Moreno y Balbo. Chile: Cornés; Espinoza, Astengo, González y Hernández; Ormeño, Jáuregui, Ramírez y Olmos; Salgado y Letelier.

NAPOLI TAMBIEN ES FINALISTA

Milan goleó al Real Madrid

El fútbol italiano, el más caro —¿también el mejor?—, logró ayer un histórico triplete al colocar un equipo en la final de cada una de las tres copas continentales. El único antecedente corresponde a los españoles, que en 1986 clasificaron finalistas al Real Madrid, al Barcelona y al Atlético de Madrid mientras que en 1962 esos mismos equipos habían accedido a las finales junto al Valencia que definió la Copa UEFA con los catalanes.

Eso es historia. La que ahora empieza a escribirse tiene los colores italianos. En el partido más esperado de la jornada, el Milan goleó 5 a 0 (goles de Ancelotti, Rijkaard, Gullit, Van Basten y Donadoni) al poderoso Real Madrid en el estadio Giuseppe Meazza y logró un puesto en la final de la Copa de Campeones. En el partido de ida habían empatado 1-1 en el Bernabeu y esta también histórica goleada puede significar la inminente separación del técnico madridista, Leo Beenhaker. El Milan se enfrentará en la final del próximo 24 de mayo en el Nou Camp de Barcelona a los rumanos del Steaua Bucarest, que ayer igualó 1 a 1 con el Galatasaray como visitante después de haber ganado 4-0 en el partido de ida.

Por la Copa de la UEFA, en otro esperado encuentro, el Napoli le empató 2 a 2 al Bayern Munich en Alemania y será finalista junto al Stuttgart, que empató 1 a 1 en su visita al Dynamo Dresde después de haber ganado 1-0 el primer partido. Con goles del brasileño Careca (60) Wohlfart (63m), Careca (75m) y Reuter (79m) el equipo de Maradona se ganó la clasificación para medirse con el Stuttgart el próximo 3 de mayo en Italia y el 17 como visitante.

Por la Recopa, Barcelona venció en su visita al Sredets Sofía por 2 a 1 después de haber ganado en su terreno 4-2 mientras los genoveses del Sampdoria alcanzaron su primera final en una copa al vencer al Malinas por 3 a 0 y remontar el 2-1 adverso del primer partido en cancha de los belgas.

Finguer desafectó a Scolari

El técnico del seleccionado argentino de básquetbol, Alberto Finguer, decidió ayer excluir del plantel profesional al pivote Rubén Scolari "por razones técnicas" y de esa manera el entrenador se quedó con los 12 jugadores que participarán, desde el miércoles próximo, en el Campeonato Sudamericano en Ecuador.

Alberto Finguer tenía previsto efectuar la nómina de basquetbolistas que viajarán a Quito para participar del certamen recién hoy, pero se anticipó y anunció que no integraría la selección el pivot del Olimpo de Bahía Blanca. En consecuencia los designados fueron: Cortijo, Uranga, Maggi, Milanesio, Osella, Cerutti, Gonzales, Campana, Aispurúa, Cocha, Rodríguez y Jorge González.

El seleccionado, que partirá a Quito el sábado próximo por la noche, realizó ayer en doble turno un fuerte entrenamiento en las instalaciones de River, lugar donde jugará mañana por la noche un partido amistoso frente a un combinado integrado por jugadores extranjeros que participan en clubes argentinos. Los dirigidos de Finguer tomarán ese encuentro como preparatorio para el torneo sudamericano, donde debutarán el 26 de abril enfrentando a Bolivia. Al otro día, el 27, la Argentina se medirá con Perú, el 28 con Brasil (favorito) y finalmente el 29 hará lo propio ante Ecuador. Todas estas selecciones están ubicadas en el Grupo "B" del certamen.

Homenaje a la Araña Negra

Pelé y Maradona podrían llegar a jugar juntos en agosto próximo un partido en Moscú en homenaje al arquero soviético Lev Yashin, según lo indicó ayer el vespertino local *Izvestia*. Tanto el brasileño como el argentino fueron invitados a jugar dos encuentros en una selección de estrellas frente a futbolistas que pasaron por el Dinamo. Otro homenaje será el que reciba Giancarlo Antognoni, quien se despedirá del fútbol. César Menotti y Daniel Passarella viajarán el domingo para participar de la fiesta en Fiorentina el próximo martes.

Lectoure vuelve al ring

El promotor Juan Carlos Lectoure informó ayer que el combate por el título mundial de los minimoscas, versión Asociación Mundial de Boxeo, entre el actual campeón, el surcoreano Myung Woo Yuh, y el argentino Mario Demarco fue postergada para el 11 de junio por problemas vinculados a la televisación. La pelea, que en un primer momento se iba a realizar el 27 de mayo en Seúl, Corea del Sur, se postergó "para que no corra el riesgo de que surjan inconvenientes de último momento" según manifestaron los organizadores.

El tiempo de O'Reilly

El presidente de la subcomisión de selección de la Unión Argentina de Rugby, Horacio Vidou, manifestó que Rodolfo O'Reilly fue confirmado como entrenador de Los Pumas "por dos temporadas más" con opción a otras dos. Vidou, por otra parte, estimó que "recién a fines de mayo" serán designados los 30 jugadores que integrarán el seleccionado que en julio próximo participará de una gira por Nueva Zelanda. En tanto, el dirigente de la UAR desmintió que en la lista de esos 30 seleccionados puedan estar algunos jugadores de Los Pumitas.

Instituto con técnico nuevo

El entrenador Andrés Rebotaro es el nuevo director técnico de Instituto, ya que llegó a un arreglo económico con la institución. Rebotaro se desempeñó como ayudante de campo de Juan Carlos Montes cuando éste se dirigía a San Martín de Tucumán. El nuevo técnico ya comenzó ayer su trabajo con los jugadores, que hace 15 días estaban sin entrenador debido a la renuncia de Pedro Marchetta. Instituto actualmente está último en la tabla de posiciones.



FERIA DEL LIBRO

Sin vacas no se hace crema

Los milagros de la tecnología unieron al dramaturgo norteamericano Arthur Miller y un panel local para que hablaran —otra vez, sí— de la crisis del teatro.

(Por Gabriela Esquivada) "No sé cómo podría tornarse peor aún esta situación. Estamos ya en el fondo", les respondió Arthur Miller, con serenidad inalterable, a los panelistas que desde Buenos Aires le urgían una predicción sobre la crisis del teatro. Sin moverse de Nueva York y gracias al satélite, el dramaturgo norteamericano pudo dialogar con la actriz China Zorrilla, el autor Roberto Cossa, el crítico Osvaldo Quiroga y el directivo de la Fundación El Libro Roberto Castiglione, que en realidad no dijo ni mú aunque la transmisión que realizó el Servicio Informativo y Cultural de los Estados Unidos tenía como motivo la XV Feria del Libro, dedicada al teatro.

"Es cierto, no cabe discutirlo: ya no hay obras teatrales tradicionales", coincidió con Zorrilla, siempre interesada por los musicales. "Si resurgirán o no, ¿quién sabe? Pero dudo que pueda suceder durante mi propia vida, al menos. El teatro fundamental ha muerto, y ojalá pudiéramos decir que se trata de un fenómeno económico, porque entonces podría ser un problema de fácil cura. Estamos viviendo un cambio cultural. Ya no es la era de la palabra esta que vivimos: es la era de la imagen. La televisión nos tiene rodeados y el lenguaje está en peligro. Creo que el público de hoy va a ver las obras musicales porque no tiene que escuchar más que las canciones. El texto, por lo general, es secundario. Y así pueden perfectamente seguir el ritmo con los pies, ver el baile y no molestarse en registrar debidamente en sus mentes lo que se ha dicho".

Aunque lo parezca, no se trata, para Miller, de un mero conflicto de recepción porque aún —cree— existe un público. "Pero hay que cultivarlo. No creo que el hombre cambie de forma tan radical. Lo que sucedió —y aclara, puntilloso, que sólo es su opinión— es que hacia los '50 se empezó a creer que la palabra era falsa y solamente los gestos permanecían auténticos. No había obras de teatro disponibles con rapidez —se atravesaba la posguerra— y como son muy, muy difíciles de hacer, se empezaron a buscar soluciones fáciles. Querían obtener la crema sin la vaca y empezaron a inventar obras de teatro sin palabras, o con palabras que desempeñaran un papel muy secundario. Era una emergencia, pero se convirtió en una realidad perdurable".

Cossa se empezó a inquietar y quiso saber si debía admitir que estaba trabajando para un arte muerto. "En mis tiempos era igual", lo tranquilizó Miller, que empezó a escribir cuando el cine era ya una pasión masiva. "Y por muchos motivos sociales el teatro se limitó a un grupo muy reducido de personas, con sus códigos a identificar, con un nivel hipersofisticado. Cualquier tipo de actividad que atraviese un proceso así va a acabar ocupando una posición menor. Tenemos que volver a hablar de un teatro que sea muy elocuente ante las masas del público. Pero esto requiere de muchísima técnica y de muchísima honestidad para poder traspasar las barreras que existen en la sociedad entre las distintas clases. Shakespeare y los griegos lo lograron. Sucede que nuestro objetivo ha disminuido: nos satisfacemos con tener públicos universitarios, o personas que escriben para revistas literarias y que pueden palmearse unos a otros. Pero lo importante del teatro popular era el objetivo de reunir en una representación a todos los grupos sociales".

Un teatro del dramaturgo, con la menor colaboración (léase influjo) posible de los otros profesionales del arte dramático. Eso es lo que dice querer Miller. Porque "un dramaturgo es un individuo que ha presenciado la vida de su tiempo y tiene el don de entregar su propia versión para ser representada sobre un escenario. Lo cual es valioso de por sí, ya que en general nuestras reacciones ante la vida se expresan a través de las burocracias del gobierno o, en todo caso, a través de los votos, y en ocasiones en las universidades. La función del dramaturgo es revivir de continuo la reacción humana ante su propia vida. Si usted me pregunta —quiere ser preciso para Cossa— si el dramaturgo tiene algún tipo de obligación de elevar o cambiar la sociedad, bueno, yo estoy a favor de ello. Siempre y cuando sea su visión propia, genuina. No algo que haya recogido de los diarios. No es necesario que se trate de política. Creo que un autor que está impresionado por una historia de amor y la quiere escribir, lo tiene que hacer".



"La televisión nos tiene rodeados y el lenguaje está en peligro".
De Harlem y mal alumno: no es sólo un ex marido de Marilyn.

Empanadas, vino y satélite

(G.E.) Los invitados llegan tarde, como se estila aunque no corresponda. La embajada de los Estados Unidos lo sabe, y por eso cita a los escogidos espectadores a las 13, pero la teleconferencia internacional está prevista para las 14. Ocurre que el diálogo New York-Washington-Buenos Aires con Arthur Miller no sólo es singular sino también carísimo: una hora de satélite —tal el tiempo de comunicación— implica un desembolso de, aproximadamente, ocho mil dólares.

Los puntuales hallarán empanadas y vino, que disfrutarán hasta que escuchen "Buenas tardes, aquí está su moderador, el periodista de radio y televisión...", cuando empiece la transmisión con un hombre de previsible saco azul y sonrisa standard que se halla en Washington, según se puede leer sobreimpreso bajo su corbata. A su derecha, un monitor muestra a Miller en New York, inquieto en su silla giratoria.

Un video breve preparado para la ocasión se pregunta quién hubiera dicho que aquel muchacho de clase media nacido en Harlem sería uno de los más importantes autores del siglo. "Atraído más por el béisbol que por los libros, para ir a la Universidad no tenía calificaciones. Yendo y viniendo del trabajo en subterráneo leía constantemente y un día..." se escucha con pronunciación inconfundible. El impacto de *Todos eran mis hijos*, la irrupción de Marilyn Monroe y el macartismo no faltan.

Datos insoslayables para el hombre que mira la tele.

Actividades para hoy

15: Reunión del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT). Tema: "Problemática de las publicaciones de Teatro Iberoamericanos". Edición y comercialización. Difusión y distribución. Limitación del mercado. El público lector de teatro. Circuitos de distribución. Panelistas: Walter Rela y Rubén Yáñez (Uruguay), Carmelinda Guimaraes (Brasil), Antonio de la Parra (Chile), Juan Carlos Gené (Venezuela), José Monleón (España), Edda de los Ríos (Paraguay), Francisco Javier, Carlos Ianni, Fernando Sabsay y Gerardo Fernández (con invitación) C.C.G.S.M.

18.30: *Encuentro Internacional de Teatro:* "El ayer y el hoy del teatro uruguayo", Laura Escalante, Walter Rela, Rubén Yáñez. Coordina: Pedro Espinosa. (J. H.) Jorge Curi, Walter Rela, Rubén Yáñez. (J. H.).

20: *Encuentro Internacional de Teatro:* Fernando de Toro (chileno, radicado en Canadá). "Desde Stanislavsky a Barba: modernidad y posmodernidad o la epistemología del trabajo del actor en el siglo XX". (S. A.).

20: Editorial Galerna. Presentación de libros: "El secreto", de Enrique Medina. (E. G. V.).

EDICTO
JUZGADO CIVIL NRO. 43 SECRETARIA NRO. 73, cita y emplaza a herederos y acreedores de don DANIEL ALEJANDRO LACH, por el término de treinta días. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 14 de 1989.
María Cristina Espinosa de Benincasa
Secretaria

VENERABLES

El dolor de ya no ser

(Por Claudio Zeiger) "Yo le dije a Juanita, vas a ver la de pendex que van a venir", dijo José Marrone, que hizo chistes y habló con los de adelante pero a quien —la verdad sea dicha— se lo notaba un poco incómodo. El plebeyo *Pepitito* (muertos Biondi y Olmedo, el último gran cómico nacional en pie) no había llegado a la Feria del Libro, por cierto, para disertar sobre la crisis del teatro o las vanguardias de la escena. Estaba ahí con Luisa Vehil, Malvina Pastorino y su cónyuge Juanita Martínez para un homenaje más a la Casa del Teatro.

Como en un relato de Henry James algo desmejorado, un fantasma fue convocado luego en la sala Victoria Ocampo, el de doña Regina Pachini de Alvear, cantante lírica y esposa de don Marcelo Torcuato, el intendente: la fundadora de la Casa del Teatro, "un lugar de descanso para la gente que dio todas las horas de su vida al servicio de la farándula".

Algunos se sintieron defraudados porque Marrone no hizo chistes. Serán los años, pero estuvo más bien patético y hasta soltó unos lagrimones el evocar la *belle époque* cuando él era un rasca y se moría de hambre.

Después de la Pastorino, que tras abandonar una curiosa semisonrisa habló, por supuesto, de su Luis Sandrini, Juanita Martínez desacartonó las cosas y, espléndida, cual en el living de su casa, arrancó con las desdichas que significa mantener hoy, entre hiperinflación e impuestos, el hogar de los viejos actores. Que la luz, que el gas, que la última cuenta de teléfonos que llegó a 40.000 australes pero que pudo ser superada. "Fuimos a la Unión Telefónica (sic) y nos arreglaron el problema", explicó en confianza. Y lo estaba: entre el público habitaban viejos bohemios, actores o ex, que, por ejemplo, sabían que lo de *aquella famosa deuda de Obras Sanitarias ya se arregló, gracias.*

Todo esto bajo la mirada de máscara de Luisa Vehil, que volvió a convocar la figura de doña Regina y cerró la mesa con un anuncio que puso en vilo a los presentes. "Vamos a escuchar la voz de doña Regina", advirtió y la gente se hundió en las butacas. Pero fue sólo una vieja grabación, un aria cualquiera salida de un disco de pasta. Después, Marrone firmó autógrafos y a un pibe y a un fotógrafo hasta les arrugó la cara para decir, una vez más, "¡Cheée!".

Las puertitas del señor Fischerman

En mayo comenzará a filmar "Affair play" y a fin de año una comedia que tendrá al básquet como protagonista.

(Por Eduardo Berti) En medio de la actual situación económica que pone en jaque a la industria del cine, el director Alberto Fischerman, quien alguna vez vio transcurrir seis años sin filmar, espera concretar dos largometrajes en los próximos ocho meses. Se trata, claro, de dos coproducciones entre capitales argentinos y empresas de Holanda y Estados Unidos, y ambas serán comedias: una, la historia de un basquetbolista norteamericano que juega en un club chico de Buenos Aires; otra, "una comedia fina cuyo personaje central es un terrible celoso", según define Fischerman.

Aunque ambos proyectos están confirmados, el realizador no sabe aún en qué orden los filmará. "Lo más probable es que en mayo empiece con *Affair play* y el básquet quede para fin de año", dice. *Affair play*, juego de palabras entre "fato" (affaire) y juego limpio (fair play), sería protagonizado por un actor holandés y dos conocidas figuras del cine norteamericano: el actor Eric Robert (*Star 80* y *Escape en tren*) y la actriz Rossana Arquete *(Buscando desesperadamente a Susan)*, aunque esta última sólo se unirá al elenco si la película se filma el próximo mes. "Ella viaja primero a Cannes para presentar *New York Stories* (ver nota en esta misma página), donde actúa, y de allí vendría directamente al país", informa Fischerman.

El libro de *Affair play* corresponde al holandés Dimitri Frank pero fue varias veces revisado y la última versión, "más Argentina" para Fischerman, estuvo a cargo de Dodi Scheuer, uno de los guionistas del próximo trabajo de Carlos Sorín, *Eterna sonrisa de Nueva Jersey*. "El film estará hablado en inglés, el elenco se completará con actores argentinos y mientras un veinticinco por ciento se rodará en las calles de Amsterdam, el resto ocurrirá en mansiones, canchas de polo y piscinas de algún barrio paquete del Gran Buenos Aires, quizás en Martínez."

Los contactos con la productora holandesa Roeland Kerbosch comenzaron el año pasado, durante un festival de cine argentino organizado en Amsterdam y que incluyó una retrospectiva dedicada a Alberto Fischerman: *The players vs. ángeles caídos* (1969); *La pieza de Franz* (1973); *Los días de junio* (1984) *Gombrowicz o La seducción* (1985), y un episodio incluido en *De la misteriosa Buenos Aires* (1981) fueron sus películas allí exhibidas.

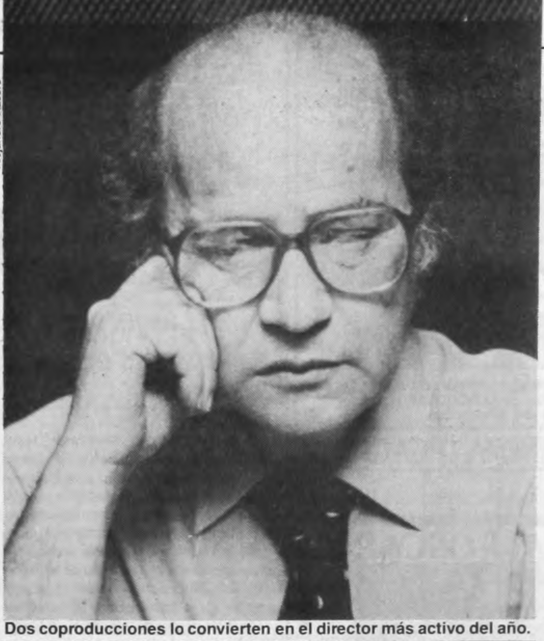
"La que más les gustó a los holandeses fue *Los días de junio*", dice el director. Ahora, la misma productora que financiará *Affair play* también se ha interesado en el otro proyecto de Fischerman, cuyo título provisorio es *Básquet* y en el que participa de modo activo su hijo Pablo (22 años), también apasionado por el cine y autor del cortometraje *Qué queda de nuestro amor*, que obtuvo una mención en la Bienal de Arte Joven y que en agosto representará a Argentina en el Festival Unica '89 que se hará en Alemania.

"Será la primera vez que vamos a trabajar codo a codo, otras veces Pablo participó en mis películas pero bajo las órdenes de otra gente, sin contacto directo conmigo", dice el padre, quien al saber que su hijo concursaba en la Bienal se negó a integrar el jurado de ese encuentro. Finalmente fue convencido por los organizadores e intervino en la selección de las obras, "aunque no opiné sobre la película de Pablo y pedí al resto de los jurados que se olvidaran de nuestro parentesco."

"El proyecto *Básquet* —dice Pablo— nació una vez que le solicité a mi viejo una idea para un corto. Cuando me habló de los jugadores negros de básquet radicados en Argentina lo miré con cara de 'qué me estás proponiendo', pero de a poco fuimos investigando junto a mi grupo de trabajo (el grupo Ashperon) y descubrimos un tema fascinante." Según datos que maneja Fischerman padre, en la Argentina llegaron a jugar casi 300 norteamericanos y el fenómeno llegó a su punto máximo durante la plata dulce y la fiebre importadora de Martínez de Hoz, "cuando se llegaron a permitir hasta cuatro extranjeros por equipo".

¿*Básquet* será un documental o un film dramático? "Un largometraje en tono de comedia", dice Alberto. "Quiero mostrar las diferencias culturales y el desarraigo." Según el libro escrito por Fischerman y Andrés di Tella, el basquetbolista intentará casarse con una chica judía que es "su negativo" (muy blanca y de baja estatura) frente a los prejuicios de los padres de la novia. La película, entonces, mostrará dos ámbitos pocos frecuentados por el cine argentino en estos últimos tiempos: el deporte y la cultura judía de Buenos Aires.

Básquet y *Affair play* obligarán a Fischerman a postergar un tercer proyecto que completaría una suerte de trilogía con *La clínica del doctor Cureta* (1987) y *Las puertitas del señor López* (1988), dos historietas llevadas a la pantalla. En este caso se trata de *Custer*, un comic de su amigo Carlos Trillo. "Nadie me cree cuando digo que no soy un fanático de la historieta y que esta suerte de especialización en llevar tiras al cine se dio casi por casualidad", comenta.


Alejandro Kacero

Dos coproducciones lo convierten en el director más activo del año.
Eric Robert y Rossana Arquette serán los protagnositas de Affair play.

WENDERS EN EL JURADO

Un gringo en Cannes

El cineasta alemán Wim Wenders presidirá el jurado de la 42ª edición del Festival Internacional de Cine de Cannes que se realizará entre el 11 y el 23 de mayo. La película *New York Stories*, dirigida por Woody Allen, Francis Ford Coppola y Martin Scorsese fue la elegida para abrir la muestra pero no participará del segmento competitivo. Un día antes, el miércoles 10, los europeos verán la nueva versión de *Lawrence de Arabia*, de 216 minutos, que restauró su director David Lean con asistencia financiera de Steven Spielberg. El film que clausurará el festival es *Gringo Viejo* del argentino Luis Puenzo.

Otro argentino, Héctor Babenco, integra el jurado junto a colegas como el polaco Krysztof Kieslowski, la productoraa francesa Christine Gouze-Reynal, la actriz norteamericana Sally Field y el escritor y director austríaco Peter Handke. Cuatro films más, repartidos equitativamente entre el primer y tercer mundo, ameritaron ser exhibidos fuera de concurso: *Scandal* del debutante británico Michael Caton Jones, *Le peuple singe* del francés Gerard Vienne, la india *Ganashatru* de Satyajit Ray y *Les insoumis* del filipino Lino Brocka.

De los veintidós films concursantes, Estados Unidos e Italia se adjudican respectivamente cuatro y cuatro: *Lost Angels* de Hugh Hudson, *Mystery Train* del promocionado Jim Jarmusch, *Do the Right Thing* de Spike Lee y *Sex, Lies and Video Tapes* del debutante Steven Soderberg defenderán el honor de las barras y estrellas, mientras que para Italia harán lo propio *Francesco* de Liliana Cavani, *Splendor* de Ettore Scola, *Torrents of Spring* de Jerzi Skolimovski y *Nuevo Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore.

Una fulanita en ATE

Dentro del ciclo Música Popular en ATE que auspicia **Página/12** y se lleva a cabo todos los jueves a las 21 en el Auditorio de Trabajadores del Estado (Belgrano 2533), se presentará la cantante entrerriana —radicada en Rosario— Liliana Herrero, quien anticipará temas de su próximo disco *Esa fulanita*, producido por Fito Páez. Grabado en los estudios del propio Páez, quien ya había participado en su anterior y primer disco, *Esa fulanita* saldrá a la venta en el mes de junio a través del sello La Mar y cuenta con la participación de músicos de renombre como Luis Alberto Spinetta, Rubén Goldín, Fabiana Cantilo y Emilio del Guercio.

Reportajes rapidísimos

Radio Rivadavia ha comenzado a emitir, todos los días a las 10.30, una serie de reportajes a candidatos políticos. Entrevistados por Héctor Larrea, dentro del programa *Rapidísimo*, los invitados podrán brindar al electorado una síntesis de sus ideas. Hoy se hará presente María Julia Alsogaray, mañana Guillermo Estévez Boero y el ciclo continuará el martes 25 con el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, el jueves 27 con Eduardo Angeloz.









Minimalismos, minimalistas y algunos otros diagnósticos

Las jornadas del Instituto Goethe presentaron distintas versiones de música minimal con obras de Etkin, Villanueva, Oña, Bazán, Aharonian y Gabriela Paraskevaidis.

(Por Federico Monjeau) "Hay tantos dodecafonismos como dodecafonistas", decía Juan Carlos Paz. Seguramente, lo mismo pueda afirmarse en relación al minimalismo y a muchas cosas más, aunque no por ello la frase de Paz resulte definitivamente obvia. Era un modo de establecer una diferenciación entre técnica y estilo y, probablemente, de advertir sobre los riesgos de una técnica fetichizada. Sin duda Paz conocía las implicancias que una técnica altamente sistematizada aparejaba en el plano del estilo, en la fisonomía de las obras, un problema con el cual se deparó el serialismo de los años '50. Necesariamente el serialismo integral iba a conducir al puntillismo y éste a paisajes sonoros demasiado uniformes. Aunque no es exactamente ése el caso del minimalismo, término que la música heredó de la pintura americana de los años '60 y que no supone un conjunto de reglas amparadas en una técnica. Es evidente que el minimalismo nunca adquirió el estatuto de una técnica, pero no por ello ha quedado a salvo de la uniformidad; es el caso de un estilo sin técnica. Pareciera que se puede ser minimalista de un modo bastante intuitivo, apenas habiendo escuchado algunas audiciones radiales con música repetitiva de Steve Reich o Terry Riley, alguna ópera repetitiva de Philip Glass, o asistido a algún concierto con obras repetitivas del cordobés Oscar Bazán. No parece difícil repetir la repetición.

Con todo, las jornadas organizadas en el Instituto Goethe de Buenos Aires (coordinadas por el compositor alemán Michael Fahres) no se han limitado al minimalismo en su versión más ortodoxa. Músicos como Mariano Etkin, Erik Oña, Cecilia Villanueva, Coriún Aharonian, Graciela Paraskevaidis y Oscar Bazán convinieron en participar en un concierto minimalista, quitándole bastante precisión al término. De hecho, lo único que la música de Etkin comparte con la de Bazán es, eventualmente, un escenario. Podría hablarse también de una economía de materiales, si no fuese porque la idea de economía de Bazán es completamente diferente a la de Etkin; es evidente que la expresión *economía de materiales,* tan repetida por la crítica, no sirve de mucho.

La pieza de Bazán fue producida en el laboratorio electrónico del Centro Cultural Buenos Aires, en 1985, y utiliza la repetición con una mecánica no muy distinta a la de ciertos autores americanos de la Costa Oeste. Hay escasez de materiales, prácticamente un solo intervalo melódico, y un uso deliberadamente pobre de los medios electrónicos. La obra asume el subdesarrollo, los pocos medios disponibles en una región de pocos recursos, lo cual no es una inferencia de la crítica sino una postura que el compositor ha explicitado en varias oportunidades. Su título, "Austeras II", tiene el carácter de un manifiesto; pero no se trata del segundo manifiesto lanzado por Bazán, compositor que viene desarrollando esta estética desde hace ya muchos años. Esa música ha acabado ofreciendo algo así como diagnósticos sobre la economía, con una persistencia ya al borde de la más absoluta autocomplacencia.

La autocomplacencia minimalista es una autocomplacencia máxima. Más complejamente, la música de los uruguayos Aharonian y Paraskevaidis se resiente de eso mismo. La pieza para clarinete de Paraskevaidis, "Más fuerza tiene", excelentemente ejecutada por Eduardo Ihidoype, desarrolla un planteo de tipo didáctico. Hay tres personajes, ubicados cada uno en un distinto registro. El estridente, registro agudo; el introspectivo, registro grave; el neutral, registro medio. Todo es muy claro. Aunque los personajes sean tres, el pensamiento es binario, al punto de no tener el personaje central una fisonomía definida. La música expone didácticamente su postura estética. La música de Paraskevaidis y también la de Aharonian, que estuvo representada en una pieza para piano ("Y ahora", tocada por Gerardo Gandini) y otra de cámara ("Los cadadías", dirigida por Erik Oña), no consigue tampoco escapar a la tentación del manifiesto. Aharonian lo refuerza incluso en la incorporación de ciertos giros propios de la música rioplatense; la identidad aparece como un presupuesto estético. Al menos Aharonian tiene la agudeza de no tratar los giros a la manera de las escuelas nacionales; los pone como fragmentos, desnudos, con una sequedad que por momentos resulta bastante incisiva.

Las obras de Etkin, Villanueva y Oña plantean algo completamente distinto. Estos autores podrían ser considerados minimalistas sólo por el hecho de cultivar el principio de la mínima variación. En más de un sentido, esas obras se ubican en un polo opuesto al de la música repetitiva, a pesar de compartir con ella la ruptura de cierta cadena de relato. "Arenas", de Mariano Etkin, nuevamente interpretada por Gandini (la estrenó en la sala del Goethe en 1988) y no tiene, prácticamente, ritmo. Hace ya tiempo que Etkin ha pasado a ocuparse de lo que sucede con el sonido una vez que éste ha sido atacado, con las resonancias, con las sombras y con eso que Morton Feldman, a quien la obra está dedicada, llamaba el *paisaje de partida* del sonido.

Es el sonido pensado al revés, de atrás para adelante; es la duración en lugar del ritmo. De Etkin podría decirse lo que John Cage dijo de Feldman: es un extremista poético.

La pieza de Cecilia Villanueva, "Música descalza", para un grupo de cámara que fue magníficamente dirigido por Oña, trabaja también en esas zonas de sombras y resonancias y explota con profunda sutileza las ambigüedades de la percepción (mínimas variaciones de altura en registros extremos, falsos unísonos y otras cosas), desarrollando un formidable trabajo de timbres y creando un color tonal muy extraño. "Avatar" de Erik Oña, también de cámara, plantea la cuestión de la repetición a una escala muy distinta que la del minimalismo ortodoxo. Se trata de una macrorrepetición. La obra concluye con la cuarta repetición de sí misma. Aunque no puede hablarse, en rigor, de repetición, ya que cada reexposición contiene distintas variantes y permutaciones. Esa reexposición es lo menos reexpositivo que pueda imaginarse, no sólo por el hecho de no haber nada fuera de ella, sino además porque en lugar de tranquilizar, inquieta. "Avatar" alcanza su total originalidad tanto en el plano más global de la forma como en el modo de tratar cada uno de sus materiales, incluyendo unos pasajes melódicos que ondulan como si se tratarse del "Preludio a la siesta de un fauno" de Debussy. Nada en ella es previsible. Oña es definitivamente un músico ajeno a la moda y su música es una de las más consistentes y personales que se haya producido entre las nuevas generaciones.



Gustavo Gilabert

Una argentina para Bonn

La joven compositora argentina Cecilia Villanueva (La Plata, 1964) acaba de ser seleccionada por un jurado integrado por Dieter Schnebel, Luigi Nono, Wolfgang Rihm, Nicolaus Huber, Peter Eötvös y Wolfgang Becker-Carsten, para participar con su obra "Erosiones" (para orquesta, 1988) del Foro de Compositores Jóvenes 1989 organizado por la Radiotelevisión del Oeste Alemán. La obra será estrenada el próximo mes de octubre en la Bethovenhalle de Bonn, junto con las otras 29 obras seleccionadas por este importante concurso internacional, con edad límite de 40 años.

MEDIDAS CONTRA LA CRISIS

Antín no quiere más cosquillas

Antes de un mes podrá conocerse el decreto que declara al cine de interés nacional.

"Mi deseo es que en el término de treinta días los puntos más importantes del proyecto que presenté a fines del año pasado, al presidente Raúl Alfonsín, se hagan realidad", dijo Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía a **Página/12** luego de haber mantenido una nueva reunión en la Casa Rosada con Alfonsín. Si los deseos se hicieran realidad antes de las próximas elecciones presidenciales, entraría en vigencia "una ley que declarara al cine de interés nacional en virtud de la gran contribución que ha hecho por la Argentina en los últimos años"; "se implementaría el arancelamiento a los films extranjeros que entran al país" y "se encontraría una solución con respecto a las películas que no han tenido éxito en su exhibición, donde el INC en este punto encontraría una forma de compensación comprando dichos films para ocuparse de su comercialización".

Manuel Antín expresó que "como en todas las reuniones que mantuve con el Presidente, los resultados fueron satisfactorios. En esta oportunidad me interesó tratar estos tres puntos principales además de manifestar mi deseo de que el cine argentino no pierda el crecimiento que tuvo en estos últimos años. El Presidente conoce estos temas y se muestra interesado y con la mejor disposición para concretar lo antes posible estas acciones".

En cuanto a la aplicación de un gravamen a los films extranjeros que ingresan al país, Antín aclara que "el retraso se debe a que cuando se trata de gobiernos que no son autoritarios como éste hay que tratar de hacer las cosas bajo una reflexión y manteniendo conversaciones donde se puedan intercambiar distintas opiniones y llegar a un acuerdo".

Otro punto tratado durante la reunión fue el de lograr una transformación del Instituto Nacional de Cinematografía en un organismo más eficiente. "No queremos —agrega— sostener con la mano el techo, menos aún en este momento de incertidumbre preelectoral donde hay gente que me hace cosquillas y quiere que suelte este techo para que todo se me venga encima. Estoy tratando de evitar eso y existen diversas razones por las cuales intento concretar los puntos presentados al Presidente, mientras que en otros nos hemos encaminado bastante bien".

El director del INC tiene claro que la probable ley de interés nacional del cine deberá pasar por el Congreso de la Nación y ser aprobada y que ese trámite requiere su tiempo. Se siente seguro de los progresos que ha llevado a cabo el cine nacional durante su gestión agregando que "el Instituto Nacional de Cinematografía ha sido en estos años el pasillo del cine argentino". Para concluir, Antín reflexiona: "Quisiera hacer antes de terminar mi gestión todo lo que no pude hacer desde que la inicié. Estoy satisfecho con mi trabajo, aunque existan sectores que minimizan las acciones. El INC vendió durante el año pasado cine argentino al exterior por el valor de 700 mil dólares y ese hecho es único en la historia del cine en la Argentina".

Lucy está grave

La actriz norteamericana Lucille Ball fue internada el martes, al parecer víctima de una ataque cardíaco, en el hospital Cedars Sinai de Los Angeles. Según un vocero de la institución, la actriz de 77 años llegó conciente al hospital, acompañada de su actual esposo, Gary Morton, e iba a ser sometida a una operación de corazón.

Lucille Ball, cuya última aparición pública fue el 29 de marzo en el Shrine Auditorium de Los Angeles donde se entregaron los premios Oscar, fue la protagonista indiscutida de teleseries de la década de 50 como "Amo a Lucy", con quien entonces era su marido Desi Arnaz, "The Lucy Ball Show" y "Here's Lucy".

EL ENIGMA ENCANTADO

		APELLIDO					SERPIENTE					INSTRUMENTO				
		Arabi	Babá	Kahmed	Rabat	Yakubi	Boa	Cascabel	Cobra	Pitón	Toro	Clarinete	Dulzaina	Flauta	Flautín	Quena
NOMBRE	Adnan															
	Mohamed															
	Selim															
	Suleiman															
	Yasser															
INSTRUMENTO	Clarinete															
	Dulzaina															
	Flauta															
	Flautín															
	Quena															
SERPIENTE	Boa															
	Cascabel															
	Cobra															
	Pitón															
	Toro															

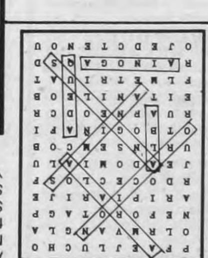
Cinco encantadores de serpientes dicen poner en trance a sus animalitos mediante la música de sus instrumentos musicales. Deduzca nombre y apellido de cada uno, qué serpiente encanta y con qué instrumento.

1. Arabi asombra por su habilidad para encantar a una serpiente toro con la música de su flautín.
2. Mientras Suleiman toca su instrumento musical, una boa comienza a dar señales de estar en trance.
3. Mohamed Kahmed encanta a las serpientes con una flauta. Ni él ni Adnan Rabat ponen en trance a la pitón.
4. Selim, que toca la dulzaina, no se apellida Babá.
5. Ni Babá ni el que encanta a la cobra tocan la quena.

TOQUES DE CAMPANA

P	F	A	E	J	L	U	C	H	O
O	L	R	M	V	A	N	G	L	A
N	E	F	O	R	O	T	A	G	P
A	R	I	P	I	A	R	I	J	E
R	D	O	C	E	C	L	O	S	F
J	E	A	D	O	M	I	A	L	U
U	R	L	N	S	E	M	C	O	B
O	T	B	O	G	I	Ñ	A	F	I
R	U	A	P	N	E	O	D	C	R
E	I	T	A	N	I	L	E	O	B
F	L	M	E	T	R	I	U	A	T
R	A	I	N	O	G	A	Q	S	D
O	J	E	D	C	T	E	N	O	U

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION

Adnan Rabat, cascabel, quena.
Mohamed Kahmed, cobra, flauta.
Selim Yakubi, pitón, dulzaina.
Suleiman, Babá, boa, clarinete.
Yasser Arabi, toro, flautín.

TV

18.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **VIVIR HOY**
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE**
- 13 - **EL AUTO FANTASTICO**

19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO**
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMO Y SEÑOR**
- 13 - **CANAL 13 INFORMA** Informativo

21.00 - 2 - **ELECCIONES '89** Periodístico
- ATC - **SOBREVIVIR CON HUMOR**
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **HOY ESTAMOS DE REMATE**
- 13 - **LA HORA DE ALF** Comedias

22.00 - 2 - **GRAN CINE DEL DOS** "Mansión misteriosa", con Dallas Mac Kennon
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios. Hoy: "Pesadilla"
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Musical - humorístico
- 11 - **FUTBOL** Argentina vs. Chile directo
- 13 - **VINCULOS III** Unitarios

22.30 - 11 - **HOLA GENTE.** Interés general

23.00 - ATC - **ANTES DE MEDIANOCHE**
- 11 - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Interés general

23.30 - 9 - **DESDE EL RING SIDE**

24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 13 - **MEDIANOCHE** Programa periodístico

0.10 - ATC - **CINE FRANCES** "Evariste Galois", cortometraje de Alexander Astruc; "Cero en conducta", de Jean Vigo

0.30 - 2 - **JIM WEST** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE**

0.45 - 11 - **SOLO SE QUE NO SE NADA** Periodístico

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 **ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI** Periodístico
19.30 **NAVEGANDO**
20.00 **ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA**
20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
22.00 **MAGDALENA Y LA CIUDAD** Periodístico
22.30 **AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT** Periodístico
23.30 **ENTRE NOSOTROS Y EL MAR**
0.00 **CABLEVISION NOTICIAS** Segunda edición
0.30 **MAGDALENA Y LA CIUDAD** Repetición
1.00 **AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT** Repetición

CV 5 FILMS
19.00 **ROQUE SANTEIRO** Telenovela brasileña con José Wilker
20.00 **JAZZ, TAP-TAP y ROCK AND ROLL** Hoy: "Tiempo de swing", con Fred Astaire y Ginger Rogers
22.00 **MITCHELL** Acción con Linda Evans y Martin Balsam
23.30 **IMAGENES** Drama con Susannah York y dirección de Robert Altman
1.15 **LA GUERRA DE LOS POLICIAS** Acción con Marlene Jobert

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 **NEWS DAY**
20.00 **NEWS WATCH**
21.30 **SHOWBIZ TODAY**
22.00 **MONEYLINE**
22.30 **CROSSFIRE**
23.00 **PRIMENEWS**
0.00 **LARRY KING LIVE**
1.00 **EVENING NEWS**

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 **NATURA** Documentales
19.30 **MEZZOGIORNO**
21.00 **TELEGIORNALE** Noticiero
21.30 **KRAMER CONTRO KRAMER** Especial
22.50 **ARGENTO E ORO** Espectáculos
0.15 **TELEGIORNALE** Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 **MANCHETE ESPORTIVA** Noticiero deportivo
21.30 **JORNAL DA MANCHETE** Noticiero
23.30 **PROGRAMA ESPECIAL**
1.00 **JORNAL DA MANCHETE** Segunda edición. Noticiero
1.40 **MOMENTO ECONOMICO** Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 **NACE UNA ESTRELLA** Drama con Judy Garland. Repite funciones a las 22.00 y 0.30

CV 21 MUSIC
19.00 **CVCLIPS**
20.00 **CVROCK**
21.00 **CVCLASSICS**
22.00 **CVLIVE**
23.00 **CVJAZZ**
0.00 **CVSOFT**
1.00 **CVCLIPS**
2.00 **VIDEOMUSIC**

CV 24 TVE - ESPAÑA
emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 **BOXEO INTERNACIONAL**
19.00 **PATO**
20.00 **ESPECIAL DEPORTIVO**
21.00 **TELENOTICIAS**
22.00 **TODO GOLF EN VCC**
23.30 **TENIS INTERNACIONAL**

4 INTERNACIONAL
18.00 **E.S.P.N.** Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 **FLINT, PELIGRO SUPREMO** Espionaje con James Coburn, Lee J. Coob
20.00 **HECHOS EL UNO PARA EL OTRO** Comedia con Renee Taylor y Joseph Bologna
22.00 **UNA ISLA** Miniserie en dos capítulos
24.00 **PLAZA DE POLICIA UNO** Policial con Robert Conrad y George Dzundza

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 **TELEDIARIO**
18.30 **ANTOLOGIA** Musical
19.30 **EL ARTE DE VIVIR**
20.00 **EL TIEMPO ES ORO**
21.00 **SUPLEMENTOS**
21.30 **TELEDIARIO**
22.00 **ANTOLOGIA** Musical
22.30 **SUPLEMENTOS**
23.30 **TELEGIORNALE (RAI)**
0.00 **ITALIA EN EL SHOW (RAI)**

19 CABLESHOW
18.00 **NIDO DE SERPIENTE** Serie
19.00 **MASH X-XI** Serie
19.30 **MARGA** Serie
20.00 **LA FORTUNA DEL ANGEL** Serie
21.00 **ROQUE SANTEIRO** Telenovela brasileña
22.00 **LO MEJOR DEL CINE** Hoy: "La leyenda de Alfred Packer", aventuras
0.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**

20 CABLIN
18.00 **SANDYBELLE** Dibujos
18.30 **CATS AND COMPANY**
19.00 **MARAVILLAS DE LAS PROFUNDIDADES** Serie
19.30 **DEFENSORES DE LA TIERRA** Dibujos
20.00 **FLIPPER** Serie
20.30 **EL ARCA DE NOE** Serie

TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 **NBC TODAY SHOW**
19.00 **ABC NIGHTLINE**
19.30 **ESPORTE TOTAL** (Brasil)
20.30 **ABC WORLD NEWS TONIGHT**
21.00 **NBC NIGHTLY NEWS**
21.30 **CBS EVENING NEWS**
22.00 **JORNAL LOCAL** (Brasil)
22.30 **JORNAL BANDEIRANTES** (Brasil)
23.30 **NBC LATE NIGHT**
0.30 **ENTERTAINMENT TONIGHT**
1.00 **FLASH** (Brasil)

22 CABLEPLATEA
18.00 **ALLES GUTE** Curso de alemán
18.15 **LA NATURALEZA INSOLITA** Serie
18.30 **CONCIERTO** Daniel Chorzempa interpreta a Haendel
19.30 **LA TELEVISION** Serie
20.30 **MUSICA PARA VER** Festival de Big Sur
21.30 **ASI SE HACE EN HOLLYWOOD** Serie
22.00 **CONCIERTO** Daniel Chorzempa interpreta a Haendel
23.00 **LA TELEVISION** Serie
24.00 **VIAJE AL PASADO**

CINE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 20.15 hs.: **Un hombre para respetar**, con Kirk Douglas; a las 18 y 22 hs.: **El círculo rojo**, de J. P. Melville, con Alain Delón. Viernes trasn. 0.15 hs.: **Adiós Sui Géneris.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40. 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sab. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.30 hs.: **Fugitivas insaciables**; a las 12.20, 15.20, 18.15 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "por siempre John Huston": **Mientras la ciudad duerme**, de John Huston, con Sterling Hayden y Marilyn Monroe. P/18. Pl.: ₳ 17, jub. ₳ 12.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cocoon II, el regreso**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Salsa.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street**, de Oliver Stone, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado y domingo: 15 hs.: Dibujos animados. Sábado: 16.20 hs.: **La pandilla india.** Domingo: a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado: a las 21 hs.: La coleccionista**, de Eric Rhomer, y un corto. Con debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Highlander**; a las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Palabra de hombre**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 16.25, 19.15 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Manm**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sán. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21,30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **Nunca estuve en Viena.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULRRICH I. Posadas 1245. A las 15,50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs.): **Nunca estuve en Viena.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila**. Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor** y **Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 20 y 22.30 hs.: (secciones numeradas): Isabelle Adjani: Una mujer inquietante. **El engaño**, de André Techiné, con Isabelle Adjani, Gerard Depardieu. Pl.: ₳ 12. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ojo del tigre.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla I.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.
Viernes 21, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orquesta estable del T. Colón**. Dir.: **JUAN C. ZORZI**. Prog.: Obertura Trágica, de J. BRAHMS; Concierto en Re menor p/violín y orq. de M. BRUCH. Sol.: CARMINIO CASTAGNO (violín); "Epopeya", de J.C. ZORZI; Suite del ballet "El sombrero de tres Picos", de M. De Falla.
Platea numerada ₳ 35. Superpullman (sin numerar): ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 19 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u). **Fechas de renovación:** del 18 al 22/4 (Abono Nocturno) y del 25 al 29/4 (Abono Vespertino).
Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** ó con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).
Comunicado:
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.
Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., excepto los domingos y lunes.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Jueves 20, 18 hs.: "100 años de Tango". Participarán: Yonsky, canto y actuac., N. Califano, piano; Inge Borg-Walter Yonsky, Dirección gral. Prog.: Nacimiento del Tango; Hijo de la zarzuela; Los Cantantes; Los letristas; Las nuevas tendencias.
Viernes 21, 18 hs.: Concierto org. por la Asoc. **"Compositores Unidos de la Argentina"**. Actuac. de Omar Cyrulnik (guitarra) y Dora Castro (piano).

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: A 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES CADIZ '88 - MADRID '89

POSTALES ARGENTINAS

SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
SEXTETO SUR, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua. Con Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).
Historia del teatro. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub.
Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de música presenta a la ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "JUAN DE DIOS FILIBERTO". Todos los lunes a las 19 hs. Director Titular: Osvaldo Requena. Conducción: Luis Córdoba. Solistas invitados. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Porteña Jazz Band.** Platea y pullman: ₳ 20., tertulia ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días, de antic. Martes a viernes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Argentina Tango Show** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de Exposiciones
• **"Pintura y Energía"**, de Sara López Aldrobar. En Salas 13 y 14 bis.
• **"Santo y seña: Con-fu-ta-tis"**. de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
• **"Argentina diseña/Argentina. Corea: el diseño"**. Exhibición de publicaciones coreanas dedicada a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
• **"Muestra fotográfica colectiva"**. En Fotoespacio.
• **"Armenia a través de su cultura"**. Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
• **"Volver al origen"**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.
• **"Las esculturas de la Bienal de nuevo en el Centro"**. Exposición de las esculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.
• **"Escape a otro espacio"**. Pinturas. En Espacio Joven.
• **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10. **Inauguración: 19 hs.**
Auditorium
A las 19 hs.: **"Autoconocimiento"**. Conferencia a cargo del Dr. Carlos Vacter.
A las 21 hs. **"Cortometrajes de Puerto Rico"**.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada Libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **"Demasiado tarde para lágrimas"**. Idea Miguel Angel Sáenz Valiente. Director: Héctor Schargorovsky.
A las 21.30 hs.: **Ciclo de música clásica.** Sonatas de Scarlatti por Francesco Marigo. (piano).
Sala C:
A las 20.30 hs.: Charla: **Métodos de Investigación en Parapsicología**, por el Ing. Ney Prieto Peres.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Semana Baires**. Organiza UNCIPAR.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro de poemas de **José M. Cáceres.**
Sala F:
A las 21 hs.: Presentación del disco **Tirar en Yunta** de José M. Pazos con la actuación de Juan Falú.
Exposiciones:
Galería: Elba Soto y sus alumnos. Pintura.
4° Piso: Mabel Sánchez. Oleo y collage.
Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Argerich. Oleos.
Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydeé Consorti. Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Miércoles
Videos Musicales
A las 21 hs.: **"Bauhaus"** (81 y 82).
Jueves
Cine: Ciclo: **Jackques Backer**
A las 21 hs. **"Goupi, manos rojas"**.
Teatro
A las 23 hs.: **"La Isla del tesoro"**. Dir.: Hernán Gené.
Viernes
Teatro:
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.
A las 22 hs.: **La Isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **La fragua pela**, por el grupo la Fragua.
Sábado
Cine: Ciclo: **Jacques Becker.**
A las 19 hs.: **"Goupi, manos rojas"**.
Teatro:
A las 21.30 hs.: **"Cuentos chinos"** (un umbral entre realidad e ilusión). Dir.: Helena Tritek.
A las 22 hs.: **"Lumpenaje marginal"**. Dir. Roberto Saiz.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos"** Unipersonal de Sergio Boris.
A las 23.30 hs.: **"Romeo y Julieta expulsados del paraíso"**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **"Bilenio"**. Dir.: Guillermo Flores.
A las 0.30 hs.: **"Morfina"**, por el grupo Detritus.
En la Facultad de Derecho: F. Alcorta 2263.
A las 17 hs.: **"Orquesta Juvenil de Radio Nacional"**. Dirl: Lyerko Spiller.
Domingo:
Videos Musicales
A las 21 hs.: **"Bauhaus"** (81 y 82)
Teatro
A las 20 hs.: **"Romeo y Julieta expulsados del paraíso"**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: **"Bilenio"**. Dir.: Guillermo Flores.
A las 22 hs.: **"Tito el tonto"**. Unipersonal de Geniol.
Lunes
Lengua sucia (poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **"El invitado sorpresa"**.
Martes
Cine documental, Ciclo: Jorge Preloran.
A las 21 hs.: **"Hermogenes Cayo"**.
Todo gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
LA CANCION DEL VECINO
De **Ricardo Halac.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 20.30.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080. **Los ojos llenos de amor,** de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
BEATRIZ BONNET **ANA MARIA CORES**
en
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron y Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. **Nosotros si... ustedes no...,** de Rosina Papas. Dir. gral.: Rosina Papas. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1122. Tel.: 313-5943. 2 únicas funciones.
THE JOYCE TRISLER DANSCOMPANY OF NEW YORK
Auspiciado por la Embajada de los Estados Unidos de América. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs, (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
RICARDO III
SIGUE CABALGANDO
"El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts, del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Ucello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Diego Morel en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en **CANTADORES**
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80. **Sábado despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS
es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista.** Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky.** Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
CUENTA SALDADA
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich,** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/ 0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/ 0388.
CLAMOR DE ANGELES
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Miércoles: 21.30 hs.
Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
CAFE DEL BIOGRAFO.
Ciclo "Teatro en el cine": **El temor del arquero al penal,** de W. Wenders. Martes: 19 hs.
Balance de la suerte: hermana, de M. Von Trotta. Miércoles: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. Viernes y sábado: 23 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Dario Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 492-3465/3485.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!!
CUARTETO UNO
Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Sábado; 1 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Revista fantástico '89.
SIGANME QUE SE PUEDE!!!
con Bettina Ocampo, Navarro Malvin y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingos: 22 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla y Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchi Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

TEATRO DE LA CORTADA-CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Títeres en el Parakultural con el Grupo Herodes en
AFLOJALE QUE COLEA
de Enrique Villazul, con Verónica Filipo y Tito Bleuville. Jueves: 22 hs.
El video nacionalantes, no te olvides de
CUALQUIERA VENCERA
del grupo Sin Reservas, con Lalo Mir y **Laura Masnata.** Jueves: 23 hs.
INDUSTRIA PARAKULTURAL
Batato Barea, A. Urdapilleta, Omar Viola y otros. Jueves: 24 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Delicatessen Vienesas: 21 hs. El debut de
OPERA VIVA
Dir.: Troisi. Miércoles: 21 hs.
EDU Y EL POLLO
en: "Tangueros". Miércoles: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12º año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
Y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

DOORS PUB. Anchorena 1122, Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para **solos/solas.** Toda la salsa con **La Tribu.** Conduce: Susana. Elegante sport. Miércoles 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO con Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez.** Copas. Lunes a sábado: 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
DUPPA PEIRET
(Tecno-fusión). Jueves: 22.30 hs.
PAPITO Y SUS ROCKEROS ROMANTICOS
Viernes: 0.30 h.
EDDIE SIERRA
Sábado: 0.30 h.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo
de Alfredo Lepore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado. Ascenso de la temperatura. Vientos leves y variables cambiando al norte. Mínima: 16°. Máxima: 27°.

△ △ △ △

7.00: *El árbol y el bosque,* ciclo radial periodístico conducido por Enrique Vázquez. De lunes a viernes, hasta las 9, por Radio Belgrano.
10.30: Muestra de pinturas de Remo Bianchedi. En la Galería de Arte Jacques Martínez, Florida 948, 1º piso. Hasta las 13, y de 16 a 20.
14.00: *Taller de investigación empírica en medios de comunicación masiva,* a cargo de Alfredo Goldstein. Metodología de análisis para TV, cine y publicidad. Informes e inscripción al teléfono 431-5919.
18.00: Proyección de la película *Un hombre y una mujer veinte años después.* En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
18.45: Ciclo *Clásicos del cine francés,* exhibición del film *La kermese heroica,* de Jacques Freyder, con la actuación de Françoise Rosay, Jean Murat y Louis Jouvet. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
19.00: Proyección del audiovisual *Apuntes sobre Alemania y Artesanías.* Auspiciado por Química Hoechst, en ENCOTel, Sarmiento 151, 5º piso. Entrada libre.
19.30: *Cortometraje: el paso reducido,* charla coordinada por Daniel Astray. En la Sala "G" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
20.30: Presentación del *Grupo Vocal Carlos Vilo.* En el Museo Municipal de Arte Español Enrique Larreta, Juramento y Obligado.
21.00: Presentación de la cantante rosarina Liliana Herrero. En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Con el auspicio de **Página/12.**
• A la misma hora: Proyección de la película *Golpi, manos rojas,* de Jacques Beker, presentada por Angel Farreta. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
22.30: Recital de tecno-fusión a cargo del dúo *Duppa-Peyret.* En Sham's, Federico Lacroze 2121.

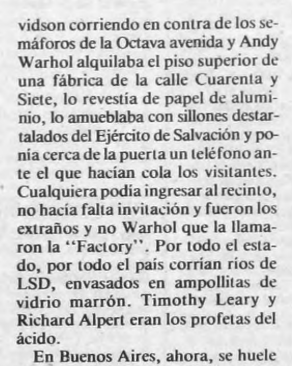
Los buenos viejos tiempos

(Por Susana Viau) El año pasado las televisiones europeas emitieron un programa recordativo. Daniel Cohn-Bendit, "Danny, el rojo", más viejo, más gordo y virado al verde entrevistaba a los que hace veinte años eran los jóvenes y, como él, levantaban los adoquines de las calles de París o tomaban el teatro Odeon porque, como constataba Enzensberger, quienes querían asaltar el poder para entronizar la imaginación no se atrevían con una radio. Fue el Mayo Francés, pero también hubo un '68 en Amsterdam, en Madrid, en América. El movimiento "hippie" recalentaba el ambiente universitario en Estados Unidos, las sentadas en Harvard terminaban en palizas descomunales, la defensa del *People's Park,* en Berkeley, concentraba tropas y Robert Altman, Lou Antonio o Alan Copeland no le daban respiro al disparador de sus cámaras. Joan Baez, The Mama's and the Papa's, John Sebastian, Joe Cocker, Los Beatles y Mick Jagger ponían música al movimiento y Dennis Hooper, un fotógrafo mal conocido y fuera de serie, personaje "maldito" de Hollywood, comido por las drogas y el alcohol, sacaba de la manga "Easy Rider", el film de la década, primera de una larga serie de historias "on the road".

Cohn-Bendit habló de sus batallas y preguntó por las batallas ajenas. En su agenda estaban Abbey Hoffman y Jerry Rubin —hoy elegante, enfermizamente correcto, demasiado experto en relaciones públicas—, los dos jefes del movimiento que predicó hacer el amor y no la guerra en una geografía que todavía se jactaba de la que hacía sin soñar que pocos años después recibiría con insultos los despojos que le llegaban del frente o mandaría al último lugar a los postulantes de empleo que consignaran entre sus datos el de "combatiente en Vietnam".

Pero la vida de los sesenta no se agotaba en la flor, la meditación, la droga, los gurús o los dedos abriéndose en una "V"; en New York daban las últimas boqueadas las maneras de los '50, santificadas, como cuenta Joel Schumacher, un protagonistas de aquellos desbordes, en los alrededores de El Morocco y el Stork Club, cuarteles generales de jugadores de polo y señoras lánguidas que juraban ser fieles, hermosos y heterosexuales. Luego "la gente comenzó a pincharse en los lavabos, los *freaks* pasaron a estar muy solicitados. Te hacías famoso de la noche a la mañana por tener una enorme cabellera, llevar faldas cortísimas o un sujetador de neón. De pronto, todas esas mujeres con sus vestiditos negros y los hombres con los trajes a rayas de Meledandri, Sills y Saville Row iban a toda prisa al Trude Reller's, en la esquina de la Novena y la Sexta, justo enfrente de la cárcel de mujeres. Allí podían ver a Monte Rock. O, si no, corrían al Dom de St. Mark's, un lugar al que sólo iban a bailar los negros".

Tiempos en los que, como en la canción de Bob Dylan "el que no estaba ocupado naciendo estaba ocupado muriendo", los jóvenes de dinero se estrellaban en sus Harley Da-



vidson corriendo en contra de los semáforos de la Octava avenida y Andy Warhol alquilaba el piso superior de una fábrica de la calle Cuarenta y Siete, lo revestía de papel de aluminio, lo amueblaba con sillones destartalados del Ejército de Salvación y ponía cerca de la puerta un teléfono ante el que hacían cola los visitantes. Cualquiera podía ingresar al recinto, no hacía falta invitación y fueron los extraños y no Warhol que la llamaron la "Factory". Por todo el estado, por todo el país corrían ríos de LSD, envasados en ampollitas de vidrio marrón. Timothy Leary y Richard Alpert eran los profetas del ácido.

En Buenos Aires, ahora, se huele que la ciudad mira con deleite el pasado. Un programa de televisión se ha dado en llamar "La década del sesenta", un espacio radial con música de hace veinte o treinta años bate récords de audiencia y Paul Anka, Pat Boone, Tab Hunter, Frank Sinatra, la Joplin evocan momentos de la vida. El San Martín se suma al "revival" con la proyección de viejas series: "Rin-tin-tin", "En la cuerda floja", "Pero es mamá quien manda". Para la apoteosis quedan el Tío Lucas o la Morticia de "Los locos Adams", o el andar desprolijo de Broderick Crawford, dirigiéndose al coche, abriendo la puerta, tomando el transmisor y diciendo: "2050 llamando a Jefatura". Chicos, apenas adolescentes, hacen colas para ver "Imagine" y salen luego disparados a enterarse de los casi seiscientos australes que podrían costarles los dos casetes de John Lennon; en otra sintonía, Luis Aguilé firmaba ejemplares en la Feria del Libro, Sandro electriza en sus presentaciones. Vuelve el ácido —como afrodisíaco— y en las discotecas es "ácida" la música.

Se habla del regreso de "un hippismo blando", de la aparición de los "retrohippies" o "hypsters", de una Europa que empieza a exhumar los finos vestidos indios, los colgantes de plata, los anillos labrados, el pelo largo que quizá se lleven por delante los últimos negros y melenas por encima de las orejas del posmodernismo.

El día que a la actriz Hanna Schygulla le preguntaron la consabida tontería de: "¿Qué proyectos tiene?" ella, que es poderosamente inteligente, contestó: "Yo soy una mujer sin proyectos... pero con futuro". Hay quienes suponen que cuando no existe ni lo uno ni lo otro quedan tierras baldías donde luego tendrán lugar los festivales de la memoria. Es una hipótesis aceptable pero no tiene la fuerza suficiente para invalidar la afirmación de Norman Mailer: "La claridad es una esencia a atesorar, sobre todo cuando se extrae del caldero de aquella guerra civil única que llamamos 'años sesenta' ".

CARTAS

Por Rushdie

Sr. Director:

En la edición de ayer de su prestigiado diario, el cronista destacado para cubrir la XV realización de la Feria del Libro ha escrito un suelto infame, sobre un acto de protesta, que junto a otros poetas y artistas hicimos presente en el stand de la República Islámica de Irán, a propósito de la incongruencia de su presencia en el evento mayor de los escritores argentinos y del mundo, habiendo por parte de su gobierno decretado la muerte del escritor indú Salman Rushdie, como es universalmente conocido, por su libro *Versículos Satánicos.*

Durante el tiempo de osario de la dictadura militar fue precisamente la solidaridad de los escritores, intelectuales y artistas de Europa y América, la que contribuyó a salvar la vida, y por ende la obra, de muchos de nosotros. Solidaridad que se amplió en el exilio, como a usted mismo le consta.

Es asombroso el silencio de los escritores e intelectuales, ante esta bárbara sentencia de muerte, incluidas sus instituciones. Es miserable atribuir nuestro repudio a los vapores etílicos y utilizar nuestra legítima libertad de expresión para sumar el desprestigio personal al silencio consuetudinario sobre mi obra y mi militancia en la lucha de mi pueblo.

Es obvio que no he sido perseguido por todas las dictaduras por transgredir el edicto contra el alcoholismo, sino por mi lucha a la luz del día. Nunca creí que el anticomunismo tenaz de ciertos progres alegres los llevaría, de mano del chisme, a contradecir la línea editorial del diario de su digna dirección respecto del tema Rushdie.

Armando Tejada Gómez

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

△

SOCORRO Por Rep









